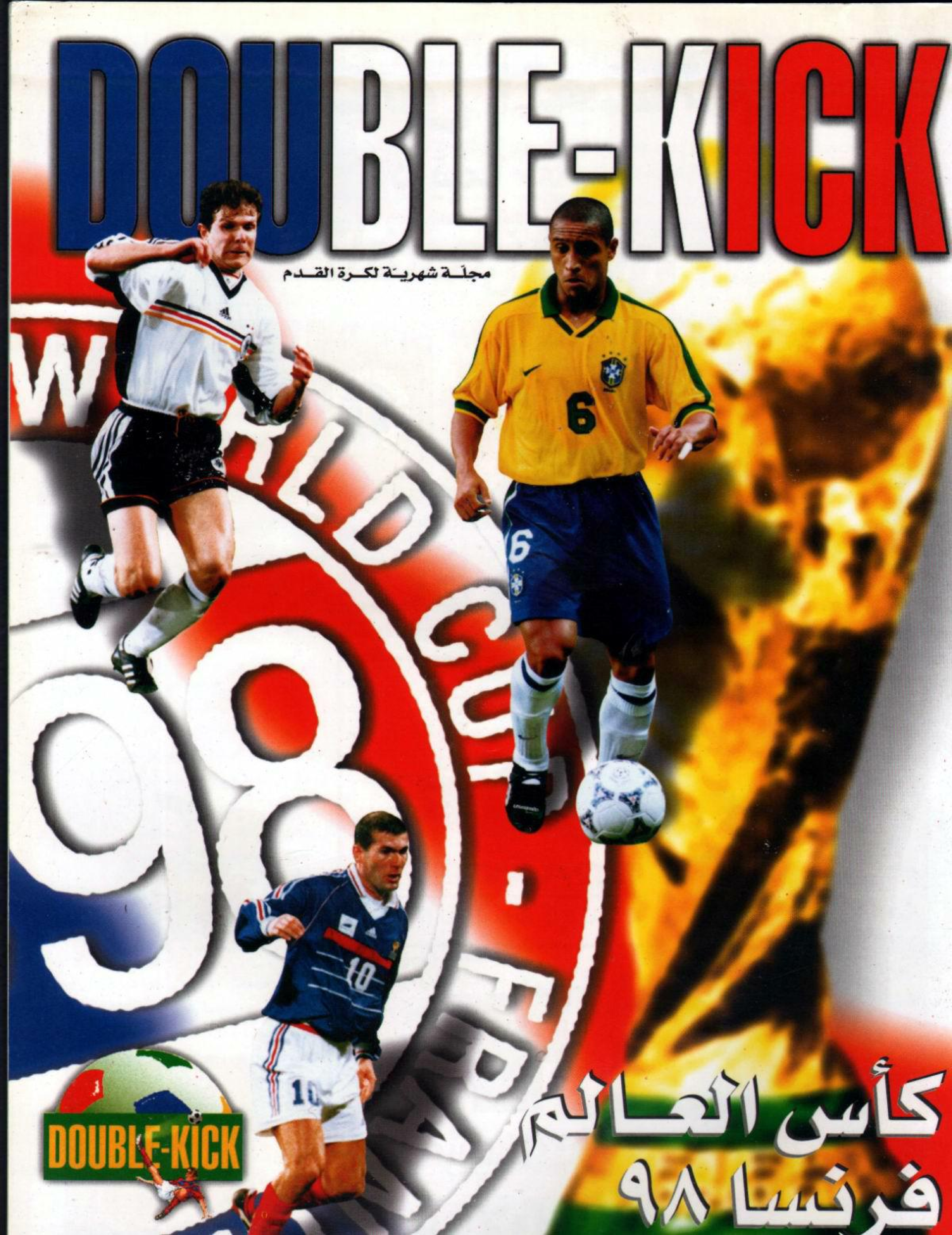

DOUBLE-KICK
مجلة شهرية لكرة القدم
WORLD CUP
98
DOUBLE-KICK
كأس العالم
فرنسا ٩٨

الافتتاحية مونديال القرن



العد العكسي شارف على الانتهاء، وأزفت ساعة الصفر، ورفع الستارة عن مسرح مباراة الافتتاح لمونديال القرن بات وشيكاً.

الساعة السادسة والنصف مساء العاشر من حزيران-يونيو-١٩٩٨ هو موعد اطلاق صفرة البداية لمباراة الافتتاح بين منتخبي البرازيل واسكتلندا على ملعب الـ«بارك دو برنس» الباريسي الأنيق.

آلاف المتفرجين والعشاق الوافدين من شتى أنحاء الارض سيكونون هناك،

ومعهم ستكون قلوب كل من عشق هذه الكرة الصغيرة المستديرة ذات العجائب الكثيرة تخفق لكل شباك تهتز، ومع القلوب ستكون أكف تصفق وحناجر تهتف واعلام ترفرف والمزيج الرائع من ألوان المنتخبات الـ٣٢ الزاهية سيكون باهراً باهراً!

انه آخر مونديال في القرن العشرين.

كل المونديالات التي سبقته منذ ١٩٣٠ وعددها ١٥ كانت رائعة رائعة، لكن المراقبين يصرون على ان هذا المونديال سيكون اكثر روعة واكثر أناقة، وربما حمل مفاجآت لم تكن تخطر على بال احد.

ان المفاجآت هي اجمل ما في عالم كرة القدم، وكثيراً ما تزيده ألقاً واثارة ومتعة.

البرازيليون ابطال العالم لن يألوا جهدا للدفاع عن لقبهم والاحتفاظ به للمرة الثانية على التوالي، والطليان سوف يبذلون قصاراهم ليعوضوا اللقب الذي فاتهم في مونديال اميركا ١٩٩٤ بفارق الضربات الترجيحية امام البرازيليين. ويميل المراقبون الى ان الانكليز قد يفجرون «قنبلتهم الموقوتة» ويؤكدون ان هذا المونديال مونديالهم هم، وان المرشحين التقليديين قد يكونون هذه المرة في عداد المتفرجين والمعجبين بانجاز ابناء بلاد الضباب المنتظر!

كذلك لن يقف الالمان مكتوفي الايدي ومشدودي الارجل، فعشاقهم في اوروبا وخارجها كثيرون، وقد طال اشتياقهم لرؤية العلم ذي الالوان الجذابة الثلاثة الاسود والاصفر والبرتقالي يرفرف في المباراة النهائية كما لم يرفرف من قبل.

وضمن دائرة التنافس قد يكون للاسبان والارجنتينيين والهولنديين حظ.. والحظ ذو مزاج متقلب وطوبى لمن يحالفه الحظ هذه المرة، فالكل مستعد وقد اعد العدة وخاض قبيل هذا الاستحقاق التاريخي مباريات تجريبية تفوق حد الحصر، لكن النصر لن يكون الا حليف واحد وحيد هو البطل المنتظر، فمن يكون؟

ان كرة القدم لعبة الملايين وهي اللعبة الشعبية الاولى على ظهر هذا الكوكب، والأثيرة لدى معظم أهل الارض، وهي عجيبة، لكن اعجب ما فيها وأغرب انها باستدارتها الساحرة ماكرة ماكرة ليس لها أمان، تشبه تقلباتها، الى حد بعيد، تقلبات الزمان الذي فيه يومان: يوم لك ويوم عليك. انها مثله تماماً يوم معك ويوم مع سواك. وان اجمل ما في مهرجاناتها ومونديالاتها انها لا تعترف فيها، وخلالها، بلغة الارقام لأن «لغتها الرسمية» هي الاصابات وهز الشباك، ولن يبقى للعشاق والمراقبين الا التكهن والرجم بالغيب والترقب، فباب المفاجآت مشرع على مصراعيه وسوف يظل مشرعاً بعد اطلاق صفرة مباراة الافتتاح حتى صفرة النهاية لمباراة الاختتام.

علي حميدي صقر



«دبل-كك» مجلة شهرية لكرة القدم - العدد ١٥ - حزيران (يونيو) ١٩٩٨ - ثمن النسخة ٥٠٠٠ ل.ل.

ثمن النسخة:
لبنان ٥٠٠٠ ل.ل، سوريا ١٠٠ ل.س، السعودية ١٥ ريالاً، الكويت ١،٥ دينار، الامارات ١٥ درهماً، البحرين ١،٥ دينار، قطر ١٥ ريالاً، مصر ٥ جنيهات، الاردن ديناران، سلطنة عمان ١،٥ ريال، اليمن ٢٥ ريالاً



المدير الاداري
عارف ضاهر
رئيس التحرير
علي حميدي صقر
سكرتير التحرير
فادي زين
التحرير
جورج معوض - شريف الشوا
طارق كرم - خالد مجاعص
قارو صليبيان - مديانا حميدي صقر
يوسف معوض - سامر الحلبي - عارف حرب
موسى الخوري - حسن ناصر الدين.
المراسلون
سوريا: فايز وهبي
مصر: رأفت الشيخ
الاردن وفلسطين: محمد قدري حسن
السعودية: سليم قواص
الكويت: صلاح رشدي
الامارات: محمد حمزة
قطر: محمد نجا
فرنسا: نيكولا جتليف - اريك رونار
تصوير فوتوغرافي:
روجيه مكرزل
فرز ألوان:
Grafis PRE-PRESS
تصميم وتنفيذ:
«دبل-كك»
تصدر عن شركة: Atrois (A3)
العنوان: نهر الموت، تلفون: ٨٨٤٥٠٦ (٠١)
ص.ب: ١٣٥/٨٨٨ شوران - بيروت
٧٠٠٢٣ انطلياس - بيروت
E-mail: Dbl-Kick@Cyberia.net.lb.
الطباعة:
مؤسسة خليفة للطباعة
التوزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات ش.م.ل.



كوكا كولا تقدم :

كأس العالم الـ ١٦ (فرنسا - ٩٨)

المجموعة الثامنة الاخيرة

بين يديك

هذه هي الحلقة الاخيرة في سلسلة التعريف بالمنتخبات الـ ٣٢ التي ستتبارى عبر ٨ مجموعات في مونديال فرنسا ١٩٩٨، وذلك بعدما القينا الاضواء في اعداد سابقة على المنتخبات الـ ٢٨ الاخرى تباعاً. المجموعة الثامنة التي تضم منتخبات كل من الارجنتين واليابان وجامايكا وكرواتيا تجمع في الواقع ما بين عراقة وحداثة. العراقة تتمثل في الارجنتين العتيدة ذات الحضور شبه الدائم في النهائيات، وصاحبة الرصيد الوافر على صعيد الانجازات على مستوى هذا الاستحقاق وكانت على الدوام رقماً صعباً في المعادلة المونديالية.

اما الحداثة فتتمثل في اليابان التي لولا دوري المحترفين الذي اعتمدته في السنوات القليلة الماضية، واجتذبت اليه نجوماً من العالم بغية اكساب اللاعب المحلي مزيداً من الاحتكاك، لما تسنى لها الوصول. كما تتمثل في جامايكا التي لو لم ينتشر عدد من لاعبيها خارج الحدود وتحديداً في انكلترا للعب مع فرقها لما امكنها في قيادة البرازيلي رينيه سيمويس تحقيق حلمها في بلوغ الادوار النهائية. على ان كرواتيا اذا كان لها من صيت كروي الان فان مرده الى يوغوسلافيا ما قبل الحرب قبل ان تنفصل هذه الدولة الحديثة، اي كرواتيا، عن عائلة الاتحاد الدولي لكرة القدم عام ١٩٩٠ نتيجة الحرب الاهلية. فقد كان ليوغوسلافيا في الماضي حضور فاعل في الملاعب اوروبياً وعالمياً، حتى اذا وضعت الحرب او زارها ومضى ابناء تلك البلاد كل في طريق لم تكن اعادة تجميع القوى في كل دولة ولا سيما كرواتيا عقب الانفصال امراً صعباً فلاعبو تلك البلاد كانوا ولا يزالون نجوماً يعتبرون في المقام الاول بين نظرائهم من نجوم العالم.

واللافت ان اطراف المجموعة الثامنة كل من جهة من العالم ولذا ينتظر ان تشهد المباريات بينهما لوناً من التنافس القائم على الارخاء والشد من دون ان نغفل ان الارجنتين تبقى هي الطرف الاقوى، وتليها كرواتيا، ولا نستبعد مفاجآت من جانب اللونين الاصفر والاسمر.



بعد مارادونا .. ماذا لدى ابناء باساريللا ؟

لم تعرف الارجنتين كما لم يعرف العالم الحديث بأسره لاعباً من طينة دييغو أرماندو مارادونا، فقد قدم مارادونا لبلاده الكثير، خصوصاً لقب بطولة العالم سنة ١٩٨٦ بفريق متواضع، قبل ان تحتل الأرجنتين مركز الوصيف في ١٩٩٠. إلا أن غياب مارادونا عن التشكيلة الحالية (ستلعب أول كأس عالم منذ ١٩٧٨ في غياب «الاسطورة» مارادونا) فلن يؤثر على فعالية تشكيلة باساريللا بوجود الخلف المميز أرييل أورتيغا ولاعبين من أمثال باتيستوتا، فيرون، سيميوني...

هكذا وصلت:

فازت الارجنتين، في طريقها الى النهائيات، على بوليفيا (٣–١) وعلى فنزويلا (٢–٠ و٥–٢)، على كولومبيا (١–٠) وعلى تشيلي (٢–١) وعلى البيرو (٢–٠) وعلى الإكوادور (٢–٠) وعلى الباراغواي (٢–١). وتعادلت مع البيرو (٠–٠)، ومع تشيلي (١–١) ومع الباراغواي (١–١) ومع الأوروغواي (٠–٠) و(٠–٠) ومع كولومبيا (١–١)، وخسرت أمام بوليفيا (١–٢) وأمام الإكوادور (٠–٢).

حراسة المرمى:

في حراسة المرمى الأرجنتينية هناك لاعبان متميزان: الأول هو حارس مرمى فريق ريفر بلات جيرمان بورغوس (٢٩) وقد قدّم مباراة رائعة أمام البرازيل (١–٠) في الريو مؤخراً. والثاني هو الذي لعب أجمل موسم مع فريق مايوركا الإسباني كارلوس روا (٢٨) إذ احتل الفريق بفضله المركز الخامس في الدوري، ووصل الى نهائي الكأس، وعلى المدرب دانيال باساريللا المفاضلة بينهما.

خط الدفاع:

تملك الأرجنتين أحد أقوى خطوط الدفاع في القارة الأميركية، ففي خط الظهر الأرجنتيني لاعبون ذوو مستوى رفيع وخبرة كافية لخوض مسابقة في مستوى كأس العالم. في مركز قلب الدفاع هناك المدافع الأرجنتيني–الإيطالي روبرتو نستور سنسيني (٣٢) لاعب فريق بارما الإيطالي. ومعه يلعب ظهير فريق ريفر بلات المخضرم هرنان دياز (٣٣) الذي عاد الى التشكيلة بعد غياب طويل. وعلى الأطراف يلعب يساراً ظهير فريق نابولي الإيطالي روبرتو أيالا (٢٥)، ويميناً الظهير الرائع في فريق إنترناسيونالي الايطالي خافيير زانيتي (٢٣).

خط الوسط:

في خط الوسط هناك أربعة لاعبين شباب، يلعبون بشكل رائع ويسيطرون على اللعب في مختلف الأحوال والمناسبات، فيلعب نجم فريق لازيو الإيطالي ماتياس ألميدا (٢٤) متأخراً عن «الداهية» الآخر خوان سيباستيان فيرون (٢٣) لفريق سامبدوريا الإيطالي. واللاعب الثالث هو الذي يلعب «بالكالتشيد» أيضاً دييغو سيميوني (٢٨) لاعب فريق إنترناسيونالي ميلانو.
أما «العلامة الفارقة» في المنتخب الأرجنتيني، فيبقى خليفة دييغو مارادونا، اللاعب «الداهية» أرييل أورتيغا (٢٤) الذي يلعب في الدوري الإسباني مع فريق فالنسيا، لتكون بداياته الاحترافية كبدايات مارادونا في الدوري الإسباني. ويملك أورتيغا الحرية المطلقة بالتحرك في خط الوسط وتموين خط الهجوم وصنع الفرص.

خط الهجوم:

عندما نقول اصابات أرجنتينية، نذكر دائماً «باتيغول». غبريال باتيستوتا (٢٨) أحد أعظم مهاجمي العالم، وأبرز هدافي الدوري الايطالي في السنوات الأخيرة. وكان ناديه فيورنتينا قد رفض جميع العروض لشراء «باتيغول» الذي أصبح «اسطورة» في مدينة فلورنسا. الى جانب باتيستوتا، يعتمد باساريللا على هداف فريق فالنسيا الاسباني كلاوديو لوبيز (٢٣) الذي سجل اصابة الفوز في مرمى البرازيل في نيسان الماضي. وقد نرى في خط الهجوم أيضاً هداف فريق بارما هرنان كريسبو (٢٣)، أو النجم القديم أبل بالبو (٣٢) قائد فريق روما الايطالي.

المساحة: ٢،٧٨٠،٠٠٠ كلم٢.
السكان: ٣٤،٩٩٥،٠٠٠ نسمة.
اللغة: الاسبانية.
العاصمة: بوينوس آيرس.
العملة: البيزو الارجنتيني
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٨٩٣.
تاريخ الانضمام الى الفيفا: ١٩١٢.
عدد النوادي: ٣٠٣٥ نادياً.
عدد اللاعبين المسجلين: ٥٣٠،٠٠٠ لاعب.
عدد المشاركات في نهائيات كأس العالم: ١٢ (١٩٣٠، ٣٤، ٥٨، ٦٢، ٦٦، ٧٤، ٧٨، ٨٢، ٨٦، ٩٠، ٩٤ و٩٨).
النتائج المسجلة في النهائيات: ٥٥ مباراة (٢٩ انتصاراً، ١٧ تعادل، ٩ خسارات)، (٩٠ اصابة لها، ٦٥ فيها).
الانجازات: بطلة العالم مرتين ١٩٧٨، ١٩٨٦.
المدرب: دانيال باساريللا (ارجنتيني).



انها المرة الاولى والاستحقاق اختبار لجدوى الاحتكاك بالاجانب

منذ أن نظم الاتحاد الياباني لكرة القدم الدوري المحلي للمحترفين «J-League»، واصبح لدى اليابان منتخب قوي، بسبب الخبرة التي اكتسبها اللاعبون اليابانيون من جراء الإحتكاك باللاعبين الأجانب الذين مرّوا في الدوري الياباني، كالبرازيليين زيكو، بسمارك، جورجينيو، ليوناردو والدانماركي لاودروب والألماني بوخفالد... وكان أول الغيث إحراز كأس الأمم الآسيوية عام ١٩٩٢، والتأهل هذا العام الى كأس العالم للمرة الأولى.

هكذا وصلت:

الدور الأول: فازت اليابان، في طريقها الى النهائيات على ماكاو (١٠-٠و١٠-٠) وعلى نيبال (٦-٠و٣-٠) وعلى سلطنة عمان (١-٠)، وتعادلت مع سلطنة عمان (١-١).

الدور النهائي: فازت على أوزبكستان (٦-٣) وعلى كوريا الجنوبية (٢-٠) وعلى كازاخستان (٥-١)، وتعادلت مع الامارات العربية المتحدة (٠-٠و١-١)، ومع كازاخستان (١-١) ومع أوزبكستان (١-١) وخسرت أمام كوريا الجنوبية (١-٢).

المباراة الفاصلة: فازت على ايران (٣-٢).

حراسة المرمى:

يعتبر يوشيكاتسو كاواغوتشي (٢٢) من أبرز حراس المرمى في آسيا مع محمد الدعيع حارس السعودية. وهو يمتلك جميع مميزات الحارس الناجح، وكانت له صدات مميزة في التصفيات. ويذكر أنه يلعب لمصلحة فريق مارينوس يوكوهاما.

خط الدفاع:

يقود خط الدفاع الياباني قائد فريق مارينوس يوكوهاما ماسامي إيهارا (٣٠) أفضل لاعب في آسيا عام ١٩٩٧. ويشكل إيهارا سداً منيعاً أمام المهاجمين ومعه يوتاكا أكيتا (٢٧) مدافع فريق كاشيما أنتلرز، وفي مركز الظهير الأيمن، يلعب أكيرا ناراهاتشي (٢٦) لاعب فريق كاشيما أنتلرز، أما الظهير الأيسر، فهو أحد لاعبي كاشيما أنتلرز ناووكي سوما (٢٦) المعروف بسرعته الفائقة.

خط الوسط:

في مركز قلب الدفاع، يلعب تسويوشي كيتازاوا (٢٩)، اللاعب الفذ في فريق فيردي كاوازاكي. ويتولى مهمة صانع الألعاب فنان فريق يوكوهاما فلوغلز موتوهيرو ياماغوتشي (٢٩) الذي يجيد قيادة خط الوسط. وفي منطقة الوسط هناك هيروشي نانامي (٢٥) قائد فريق جوبيلو إيواتا. وقد شهدت اليابان في السنوات الأخيرة ولادة نجم جديد سيكون له شأن في المستقبل وهو هيديتوشي ناكاتا (٢١) لاعب فريق بيلمار هيراتسوكا.

خط الهجوم:

في خط الهجوم هناك أبرز لاعب في تاريخ كرة القدم اليابانية، كازيوتشي ميورا (٣١) قائد فريق فيردي كاوازاكي. وكانت لميورا تجربة إيطالية مع فريق جنوى قبل أن يعود الى اليابان. وقد تم تجنيس اللاعب البرازيلي فاغنر لوبيز (٢٨) هداف فريق بيلمار هيراتسوكا ليكون شريك ميورا في خط الهجوم.

المساحة: ٣٧٣،٠٠٠ كلم٢.

السكان: ١٢٥،٣٨٢،٠٠٠ نسمة.

اللغة: اليابانية.

العاصمة: طوكيو.

العملة: الين الياباني.

تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٢١.

تاريخ الانضمام الى الفيفا: ١٩٢٨.

عدد النوادي: ٢٨٨٩٠ نادياً.

عدد اللاعبين المسجلين: ٨٨٥٨٦٣ لاعباً.

تشارك للمرة الاولى في النهائيات.

المدرب: تاكيشي اوكادا (ياباني).



فتيان الـ"ريغي" .. انطلاقة من عالم المجهول !

لم يكن العالم يعرف، قبلاً، أن جامايكا بلد تمارس فيه لعبة كرة القدم، إذ لم يسبق لها أن سجلت نتيجة تذكر في تاريخها الكروي. لكن الحقيقة ان جامايكا مشهورة بعراقتها الفنية وان معظم نجوم الـ Reggae جامايكيون، ولعل أشهرهم على الاطلاق النجم الراحل بوب مارلي الذي عرف العالم جامايكا من خلاله (!) حتى بات رجال المنتخب الجامايكي يعرفون باسم «Reggae Boys» أو «فتيان الريغي». وقد استعان المدرب البرازيلي للمنتخب رينيه سيمويس بلاعبين من أصل جامايكي يلعبون في الدوري الإنكليزي، وخاض الفريق الأصفر مباريات شاقة حققت في النهاية حلمه، بل حلم شعب عاش طويلاً في ظلّ الاستعمار.

هكذا وصلت:

الدور الأول: فازت على سورينام (١-٠ و١-٠).

الدور الثاني: فازت على باربادوس (١-٠ و٢-٠).

مجموعة التصفيات الأولى: فازت على سان فنسان وغرونادين (٢-١ و٥-٠)، وفازت على هوندوراس (٣-٠)، وعلى المكسيك (١-٠). تعادلت مع هوندوراس (٠-٠) وخسرت أمام المكسيك (١-٢).

مجموعة التصفيات النهائية: فازت على السلفادور (١-٠)، على كندا (١-٠)، على كوستاريكا (١-٠). تعادلت مع الولايات المتحدة (٠-٠ و١-١)، مع كندا (٠-٠)، مع السلفادور (٢-٢)، مع المكسيك (٠-٠)، خسرت امام كوستاريكا (١-٣) وامام المكسيك (٠-٦). احتلت جامايكا المركز الثالث في مجموعتها خلف المكسيك والولايات المتحدة.

حراسة المرمى:

يُعتبر حارس مرمى المنتخب الجامايكي وارين باريت (٢٧) أقدم لاعب في المنتخب، وقد خاض حتى اليوم قرابة ١١٠ مبارايات دولية. يلعب باريت مع نادي فيوليت كيكرز، وهو مرشح للانتقال الى الدوري الإنكليزي الممتاز. أما بديل باريت فهو حارس فريق رينو المحلي آرون لورنس.

خط الدفاع:

يقود خط الدفاع الجامايكي اللاعب المخضرم دورانت براون (٣٣) من فريق واداداه. وهو يتميز بالهدوء وحسن التغطية، وكانت لبراون تجربة قصيرة مع فريق ويمبلدون الانكليزي قبل أن يعود الى بلاده. وأمام براون هناك لينفال ديكسون (٢٦) ظهير فريق هازارد، وهو من أعمدة خط الدفاع. وعلى الأطراف هناك لاعبان محترفان في الدوري الإنكليزي الممتاز، أولهما فرانك سينكلير (٢٧) «جزّار» فريق تشلسي حامل كأس الكؤوس الأوروبية، وهو يشغل الجهة اليمنى. أما الجهة اليُسرى فيشغلها ظهير فريق دربي كاونتي الانكليزي داريل باويل الذي انضم حديثاً الى صفوف المنتخب الجامايكي.

خط الوسط:

يقوم اللاعب المخضرم في فريق هاربور «فيو بيتير كارغيل» (٣٤) بدور لاعب الوسط المدافع، وهو يتمتع بلياقة بدنية عالية جداً بالرغم من تقدّمه في السّن. وسبق لكارغيل أن انتخب «لاعب العام» في جامايكا مرتين (١٩٩٣ و١٩٩٤). ويُسند المدرب الى رينيه سيمويس مهمة بناء الهجمات الى اللاعب المحترف في فريق بورتسماوت الإنكليزي فيتزروي سيمبسون (٢٨) أكثر لاعبي الفريق مهارة. على الجهة اليمنى، يوجد هداف المنتخب في التصفيات تيودور وايتمور (٢٥) لاعب فريق سانت جايمس المحلي. أما الميسرة فيشغلها قائد فريق ويمبلدون الإنكليزي روبي إيرل (٣٣) الذي لعب للمرة الأولى مع المنتخب في التصفيات.

خط الهجوم:

ديون بورتون (٢١) هو بلا ريب أفضل لاعب في جامايكا، وهو هداف متميز يلعب مع فريق دربي كاونتي الانكليزي، وقد ساعد فريقه كثيراً خلال التصفيات، وكانت له اليد العليا في تأهل «فتيان الريغي». أما شريك بورتون في خط الهجوم، فهو واحد من اثنين: مهاجم فريق بورتسماوت بول هول (٢٧) أو هداف فريق ويمبلدون الإنكليزي ماركوس غايل (٢٧).

المساحة: ١٠،٩٩١ كلم٢.

السكان: ٢،٥٥٠،٠٠٠ نسمة.

اللغة: الانكليزية.

العاصمة: كينغستون.

العملة: الدولار الجامايكي.

تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩١٠.

تاريخ الانضمام الى الفيفا: ١٩٦٢.

عدد النوادي: ٤٨ نادياً.

عدد اللاعبين المسجلين: ٩٤٧٥ لاعباً.

تشارك للمرة الاولى في النهائيات.

المدرب: ريني سيمويس (اميركي).



نجومها كوكبة متفوقة في عالم الاحتراف

انفصلت كرواتيا عن عائلة الإتحاد الدولي سنة ١٩٩٠ بسبب الحرب الأهلية التي عصفت بيوغوسلافيا، حتى قسّمتها دويلات مستقلة، برزت منها كرويا صربيا (يوغوسلافيا) وكرواتيا. وكانت المشاركة الرسمية الأولى للمنتخب الكرواتي في نهائيات كأس الأمم الأوروبية ١٩٩٦ حين خرج من الدور ربع النهائي على يد المنتخب الألماني (١-٢). وقد تأهل المنتخب الكرواتي باحتلاله المركز الثاني في المجموعة الأوروبية الأولى بعدما حقق نتائج لافتة.

هكذا وصلت:

فازت كرواتيا في طريقها الى النهائيات على البوسنة (٤-١و٣-٢)، وعلى سلوفينيا (٣-١) وعلى اليونان (١-٠)، وتعادلت مع الدانمارك (١-١)، ومع سلوفينيا (٣-٣)، ومع اليونان (١-١)، وخسرت امام الدانمارك (١-٣)، وفي المباراة الفاصلة، فازت على أوكرانيا (٢-٠و١-١) ذهاباً واياباً.

حراسة المرمى:

تشكل حراسة المرمى في المنتخب الكرواتي «نقطة ضعف» خطيرة، فبالنظر الى مستوى لاعبي المنتخب كبوبان، سوكر وبوكسيتش، نلمس تواضع مستوى الحراس وتقدّمهم في السّن. الأول هو درازن لاديتش (٣٥) حارس مرمى فريق كرواتيا زاغرب حامل الكأس، وهو لا يتمتع بقدرات عالية ولذا يعتبره المراقبون أضعف حراس أوروبا. وعلى مقاعد البدلاء، هناك تونشي غابريتش (٣٧) حارس فريق هايدوك سبليت وماريان مرميتش (٣٣) لاعب فريق بشيكطاش التركي.

خط الدفاع:

يعتمد ميروسلاف بلازيفيتش في تشكيلته على أربعة لاعبين من ذوي الخبرة والكفاية. ففي مركز الظهير القشاش «الليبيرو» يلعب قائد فريق كرواتيا زاغرب غوران يوريتش (٣٥) الذي لم يشارك في الكثير من مباريات التصفيات بسبب الإصابة. وأمام يوريتش، هناك، على خط واحد، ثلاثة لاعبين متميزين هم، من الأفضل في، أوروبا، في مراكزهم. فيلعب إيغور ستيماتش (٣٠) قائد فريق دربي كاونتي الإنكليزي، وهو يعتمد اللعب الخشن والقسوة في مختلف الظروف، وفي مركز الظهير الأيمن هناك سلافن بيليتش (٢٩) مدافع فريق إيفرتون الانكليزي ومحط أنظار معظم مدربي الدوري الإنكليزي الممتاز في انكلترا، وقد رفض بيليتش الشهر الماضي عرض مانشستر يونايتد وفضّل البقاء مع فريقه. أما الجهة اليسرى، ففيها أحد أقدم لاعبي الفريق، روبرت يارني (٢٩) الذي سبق أن شارك في نهائيات كأس العالم عام ١٩٩٠، ويلعب يارني حالياً مع فريق بتيس الاسباني.

خط الوسط:

يملك المنتخب الكرواتي خط وسط رائعاً ومؤهلاً للسيطرة على منتصف الملعب في جميع المباريات، ففيه نجم فريق أسي ميلان زفونيمير بوبان (٢٩) وهو، بالمناسبة، قائد المنتخب كونه يتميز بالهدوء والخلق الدمث. وفي الميسرة هناك اللاعب المميز في فريق بارما الايطالي ماريو ستانيتش (٢٦) الذي أستحق مركزاً اساسيا في المنتخب وفي بارما الذي يزخر بالنجوم. ويملك ستانيتش تسديدات رهيبة وفي استطاعته اللعب في احد مراكز الهجوم مع سوكر وبوكسيتش. أما الميمنة، فمن منّا لا يعرف فيها من هو روبرت بروسنيكي (٢٩) قائد فريق كرواتيا زاغرب؟ لقد عاد هذا اللاعب الى البلاد بعد تجارب أوروبية عدة مع ريال مدريد وبرشلونة واشبيلية. أما صناعة الألعاب فهي «من اختصاص» رجل التقنيات العالية المخضرم أليوشا أسانوفيتش (٣٢) الذي يلعب حالياً مع نابولي الإيطالي الذي سقط الى الدرجة الثانية. وكان سبق لأسانوفيتش أن لعب لنوادي متز الفرنسي، فالادوليد الاسباني ودربي كاونتي الانكليزي.

خط الهجوم:

يقولون عادة رونالدو-روماريو، شيرر-شيرينغهام، كلينسمان-بيرهوف.. والجميع يهابون سوكر-بوكسيتش. دافور سوكر (٢٩) هداف فريق ريال مدريد الإسباني يشكل مع آلن بوكسيتش (٢٧) هداف لازيو الإيطالي ثنائيا رهيباً في مقدوره ان يدك مرمى المنافس ساعة يشاء، وقد وقع بوكسيتش عقدا لمدة أربع سنوات مع فريق آسي ميلان إبتداءً من الموسم القادم.

المساحة: ٥٦,٥٠٠ كلم٢.
السكان: ٤,٤٨٠,٠٠٠ نسمة.
اللغة: الكرواتية.
العاصمة: زغرب.
العملة: الدينار.
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩١٩.
تاريخ الانضمام الى الفيفا: ١٩٩٢ كدولة مستقلة عن الاتحاد اليوغوسلافي.
عدد النوادي: ١٧٠ نادياً.
عدد اللاعبين المسجلين: ٤٥,٠٠٠ لاعب.
تشارك للمرة الاولى كدولة مستقلة عن الاتحاد اليوغوسلافي.
المدرب: ميروسلاف بلازيفيتش (كرواتي).



تاريخ كأس العالم

كأس العالم الـ١٣ (المكسيك) الارجنتين ١٩٨٦

حملت بطولة كأس العالم الـ١٣ توقيع دييغو ارماندو مارادونا .. فبصمات هذا اللاعب الاسطورة كانت واضحة وذات بريق خاص على سجل الارجنتين الذهبي،ولاسيما بعد فوزها بكأس العالم الثالثة عشرة في المكسيك.

انه جوهرة الملاعب في الربع الاخير من القرن العشرين، بعد الجوهرة السوداء بيليه الذي تألق نجمه في بداية النصف الثاني من القرن العشرين ثم شع وتلألأ في عقدي الستينات والسبعينات حتى استحق لقب لاعب القرن.

وبغض النظر عن الهجوم العنيف الذي شنته الصحف الانكليزية على مارادونا ووصفها اياه بالغشاش العظيم عقب تسجيله بيده اصابة السبق في مرمى بية شيلتون في الدور نصف النهائي مبددا احلام ٤٦ مليون انكليزي بوصول منتخبهم الى الدور النهائي بعد ٢٠ سنة بالتمام والكمال على احرازه اللقب العالمي مرة (١٩٦٦) في ويمبلي، ولكن لابد من الاعتراف امام العالم اجمع، انصافاً للحق والحقيقة، ان الاصابة الثانية له في مرمى الانكليز، كانت الاروع منذ سنوات. لقد جر مارادونا المدافعين الانكليز وراءه، كما يجر الراعي غنمه.. كان ذلك على ملعب الأزتيك، حيث سخر مارادونا ورفاقه من اللاعبين الانكليز، ورد على عجرفتهم بجانبا صعب. وجاء هذا الرد في مثابة رد اعتبار للارجنتينيين الذين استعادوا بعضاً من الكرامة والعزة، كما كان رداً على الحرب العسكرية الانكليزية ضد الارجنتين من اجل السيطرة على جزر فوكلاند قبل بضعة اعوام. هذه الجزر الواقعة قبالة السواحل الارجنتينية والتي تدّعي بريطانيا السيادة عليها. انها الروعة بعينها: القدر ينصف المظلومين، ولقب دولاب الايام الذي يدور حتى يساوي بين الناس ويجعلهم امام عدالة الاقدار سواسية كأسنان المشط.

المنفس الاول على اللقب كان منتخب ايطاليا حامل اللقب، ولكن ايطاليا هذه المرة لعبت في غياب اسماء نجوم بارزين عن التشكيلة الزرقاء، ومن هؤلاء باولو روسي قناص الاصابات ، وكلاوديو جنتيللي الملقب باللزقة و.. دينوزوف الكهل، احد أبرز حراس المرمى في هذا القرن. المباراة الافتتاحية جمعت الطليان والبلغار، فانتهى اللقاء تعادلياً (١-١) بعدما سرق ناستو سيراكوف اصابة التعادل في الدقائق الاخيرة من اللقاء. ثم عانت ايطاليا الأمرّين من التعادل مجددا مع الارجنتين (١-١) باصابة رائعة للعبقري مارادونا من زاوية حادة لم يكن يتوقعها غالي.. واخيراً كان الفوز بشق الانفس على كوريا الجنوبية (٣-٢). اصحاب الارض والضيافة كانت مهمتهم صعبة وهم يسعون للفوز باللقب المرموق، امام جمهور يناهز الـ١١٠ آلاف متفرج. في كل لقاء كان الأمر يأتي مختلفاً، البداية المكسيكية كانت موفقة: فوز مقبول على شياطين اوروبا الحمر البلجيك (٢-١)، ثم سقوط مفاجيء في شرك التعادل الايجابي مع الباراغواي (١-١)، واخيراً الفوز الهزيل على العراق (١-٠) ومع ذلك كانت هذه النتائج كافية لبلوغ المكسيك الدور الثاني لملاقاة البلغار. كانت مباراة المكسيكيين اصحاب الارض مع البلغار مباراة تقرير مصير، درجة الحرارة مرتفعة جداً، وهي قاربت حد الغليان، وكان لابد للبلغار من ان ينهاروا في لحظة ما! هذا ما اشار اليه المدرب بورا ميلوتينوفيتش حين صارح لاعبيه وحثهم على البذل والعطاء. اصابة اكروباتية خرافية للاعب مانويل نيغريتي أعطت التقدم لاصحاب الارض، ثلثها اصابة تأكيد الفوز بواسطة راول سرفين.

ولكن مسيرة احفاد الهنود الحمر لم تدم طويلاً، اذ سرعان ما سقطوا بعدها امام منتخب المانيا العجوز نسبياً نظراً لتقدم معظم لاعبيه في السن. كان هذا ايجابياً اذ أعطى الغلبة للالمان بضربات الترجيح بعد مباراة عقيمة مستوى واصابات!

اما مفاجأة البطولة فكانت الدانمارك او منتخب الفايكينغ. إنها المرة الاولى يصل لنهائيات كأس العالم. بعض النقاد توقع ان يحقق الدانماركيون نتائج جيدة، بعدما تألقوا في بطولة امم اوروبا-١٩٨٤ في فرنسا، ولم تخيب الدانمارك الآمال، فقد حققت فوزا ساحقا على الاوروغواي (٦-١) بفضل

1986 Mexico

المتألق.. الحصان البشري بريبين الكبار لارسن، والغزال الأشقر مايكل لاودروب، والمهندسسورين ليربي، ولا ننسى الباقين.

بعدها كان على الدانماركيين ان يكرموا جيرانهم في اوروبا، الالمان الغربيين فغلبوهم (٢-٠) فقط.. ولكن السقوط المروع الذي لم يتوقعه لهم احد جاء في الدور الثاني على ايدي الاسبان (١-٥)، وقد تألق في هذه المباراة النسر المحلق اميليو بوتراغينو الذي سجل بمفرده اربعاً من الاصابات الخمس التي كانت كافية لتذل الدانماركيين وتجعلهم يجرون اذيال الخيبة.

في المجموعة السادسة الاخيرة كان النقاد يرشحون انكلترا وبولندا والبرتغال للمنافسة في جدية. قلة قليلة هي التي أتت على ذكر المغرب. بيد ان ليون الاطلسي كانوا على قدر التسمية اذ بدوا داخل المستطيل الاخضر وحوشاً ضارية تأبى الا ان تلتهم الاخضر واليابس: بعد تعادلين مع بولندا وانكلترا، جاء فوزهم على البرتغال الدولة الاطلسية الاخرى كبيراً ومدوياً (٣-١) فبلغوا الدور الثاني وصعدوا لملاقاة الالمان الذي سرق لاعبهم لوتر ماتيوس اصابة يتيمة في الدقيقة ٨٩ القاتلة، لتنجو المانيا مرة جديدة من براثن فريد عربي.. ولم لا؟ وشبح الهزيمة امام الجزائر قبل ٤ سنوات كان يراود الالمان ويقض مضاجعهم! المهم ان الحظ ابتسم اخيراً للالمان ملء شدقيه، وهذا يكفي.

المباراة الاكثر روعة في هذه الكأس كانت تلك التي جمعت البرازيل وفرنسا. كانوا يطلقون على فرنسا لقب الحصان الاسود اذ كان بين تشكيلتها نجوم اسطوريون قد لا تجود الملاعب الفرنسية بأمثالهم قبل زمن: ميشال بلاتيني، آلان جيريس، جان تيغانا، لويس فرنانديز وغيرهم وغيرهم.

الضربة الأولى جاءت من كاريكابعد ١٦ دقيقة وسط هتاف عشرات الآلاف برازيل.. برازيل، لكن الرد الفرنسي جاء سريعاً بواسطة ميشال بلاتيني الذي أبى ان ينتهي الشوط الاول ومنتخب بلاده متأخر (٠-١). ومع نزول زيكو في الشوط الثاني تبدلت امور كثيرة، فقد نجح زيكو في ان يحصل على ضربة جزاء بنالتي كانت كافية، في حال ترجمتها في نجاح، لقلب الطاولة على رؤوس الفرنسيين. اخذ الجمهور الاصفر يحتفل في المدرجات لتقتم المطلقة بزيو، ولكن جويل باتس الحارس الفرنسي كان ذا رأي آخر، اذ نجح في صد قذيفة النجم الاصفر ببراعة فائقة، وظل اللقاء تعادلياً حتى كانت ضربات الترجيح هي الفيصل.

الكلمة العليا كانت للويس فرنانديز حين سجل اصابة الحسم وكان وراء خروج منتخب عريق آخر بعد ايطاليا.

يوم ٢٩ حزيران-يونيو-١٩٨٦.

المكان: ملعب الأزتيك في العاصمة مكسيكو.

اللقاء: المباراة النهائية لكأس العالم بين الارجنتين والمانيا الغربية.

عملاقان سوف يلتقيان لتحديد هوية البطل المنتظر، المدربان كارلوس بيلاردو والقيصر فرانس بكنباور شحذاهم لاعبيهما وحثاهم على البذل والعطاء حتى آخر نقطة عرق. فالفوز باللقب أغلى من كل فوز، والانجاز هو الأعظم على ظهر هذا الكوكب. وبدأت المباراة. جاءت سريعة، وبعد ٢١ دقيقة على صفرة البداية، حصل الارجنتينيون على ضربة حرة خارج المنطقة، انبرى بوروتشاغا للكرة وارسلها الى خوسيه لويس براون فأودعها برأسه، في ثقة، داخل المرمى. وفي الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني سجل فالدانو اصابة ارتجت لها المدرجات رجاً، فقد تقدم الارجنتينيون باصابتين لم تكن لمارادونا مساهمة في اي منهما. كان مارادونا لا يزال مغيباً بفضل الرقابة اللصيقة التي فرضها عليه لوتر ماتيوس.. غي ان الالمان لم يسكتوا فسجل لهم رومنيغه اولاً، ثم عادل فولر الثعلب برأسية ماكرة في الدقيقة ٨١، وساد ارجاء الملعب صمت رهيب.. الالمان لا يستسلمون في سهولة، وتراءى لبعضهم ان المانيا لم تخسر الحرب العالمية الثانية وان الفوهرر هتلر لم يستسلم للحلفاء، وما هي الا ثلاث دقائق على اصابة فولر التعادلية حتى شعر مارادونا بخطورة الموقف ودقته. في تلك اللحظة عرفت الدنيا من هو دييغو ارماندو مارادونا: لقد مرر كرة ذكية، بعدما تبادلها وانريكه على طريقة خذ وهات، وفي غفلة من المدافعين الالمان كانت الكرة قد وصلت الى خورخي بوروتشاغا الذي لم يتردد في اغتنام أغلى فرص العمر اثر لمسة من لاعب تاريخي: انسل من بين المدافعين، ولم تفلح محاولات بريغل للحاق به، ولحظة خروج شوماخر لملاقاته عاجلة بقذيفة دكت مرماه دكاً، اذ انفجرت عبر الزاوية الارجنتينية اليمنى البعيدة وسط هتاف الآلاف ارجنتينا.. ارجنتينا، وحسرة الالمان وخيبة آمال مناصريهم ومحازبيهم. في الختام اعتلى دييغو مارادونا منصة التتويج ورفع الكأس المرموقة تحت انظار الملايين، وسط مباركة المسؤولين الذي لم يترددوا في القول: مارادونا انت لست لاعب كرة قدم فحسب، انت عبقري.. انها لمسة العظمة والعبقرية في وقت معاً.

مثل الارجنتين: الحارس بومبيدو واللاعبون كوتشيفو، براون، رودجيري،اولارتيكوستيا، باتستيا، جوستي، انريكه، بوروتشاغا، مارادونا وفالدانو.

مثل المانيا الغربية: الحارس شوماخر واللاعبون ياكوبس، فورستر بريغل، بريمه، ايدر، برتهولد، ماتيوس، ماغات (هوينس)، رومينغه والوفس (فولر).

1990 Italy

كأس العالم الـ١٤ (ايطاليا ١٩٩٠)

من المتعارف عليه ان بطولة كأس العالم تكون، عادة، مسرحاً للعروض الكروية الجميلة والأخاذة والاصابات الوفيرة، ولاسيما مباراتها النهائية التي تحدد هوية الفريق البطل، بعد عرض يترقبه الملايين، ويكون مسرحه، كل اربع سنوات، قبلة انظار المليارات من البشر الذين يعمرون سطح هذا الكوكب.. ولكن ما رأيكم في ان نهائيات ١٩٩٠ في ايطاليا كانت كارثة وعاراً على لعبة كرة القدم؟

فخلال ٥٢ مباراة لم يسجل سوى ١١٥ اصابة، وهو الرقم الادنى خلال نهائيات كؤوس العالم الـ١٤ المقامة منذ انطلاقة المسابقة عام ١٩٣٠!!

ولقد «زاد الطين بلة» ان المباراة النهائية جاءت «مهزلة المهازل» وانتهت باصابة يتيمة من ضربة جزاء «بنالتي»! يا للعار! لقد خرج الآلاف يضربون كفاً بكف، ولم يخفوا اشمئزازهم وامتعاضهم بعد نهاية المسابقة العالمية التي اعتبرت الاضعف خلال ٦٠ عاماً.

من الكوارث أيضاً تدني مستوى المنتخب الأشهر في العالم وضعف حيلته، انه منتخب البرازيل الذي تحول لاعبوه اقزاماً، مع انهم تمكنوا من تصدر مجموعتهم (الثالثة) بـ٤ اصابات في مقابل اصابة واحدة تلقتها شباكهم. مباراتهم مع كوستاريكا التي تصل للمرة الاولى الى النهائيات جاءت اشبه بالسكين التي تنغرز في القلب.. عرض متواضع، اصابة يتيمة من هجمات خجولة.

الارجنتين، البطل السابق لعب المباراة الافتتاحية، وهو أمر متعارف عليه، كون البطل السابق هو الذي يخوض لقاء الافتتاح. المفاجأة كانت في سقوط مارادونا ورفاقه امام فريق يصل الى النهائيات للمرة الثانية في تاريخه، الكاميرون، القادم من قلب القارة السمراء! لقد برزت «انياب الأسود» في تلك الليلة، وسجل فرانسوا اومام بييك اصابة كانت كفيلة بانتزاع فوز تاريخي على بطل تاريخي. وبعد هذا الفوز المدوي بات المنتخب الكاميروني يُخشى بأسه ويحسب له الجميع ألف حساب.

الكاميرون اتبعت فوزها الاول بفوز ثان علي رومانيا (٢-١) قبل ان تسقط سقوطاً مروعاً امام الاتحاد السوفياتي (٠-٤)!

على ان ذلك لم يحل دون تأهل الاسود الى الدور الثاني بجهود «العجوز» روجيه ميلا Roger Milla ابن الثامنة والثلاثين. لقد سجل ميلا «ذو الرقصة الأشهر في العالم» اصابة تاريخية «عجيبة غريبة» في الدور الثاني، بعدما حاول حارس كولومبيا «رينيه هيغويتا» مراوغته خارج منطقته ظناً منه انه بات لاعباً «اكل الدهر عليه وشرب» لكنه نجح في انتزاع الكرة بحنكته المعهودة، ودك بها مرمى هيغويتا باصابة جعلته يندم بعدها طويلاً.

في الدور ربع النهائي توقفت مسيرة الكاميرونيين بعد خسارة مشرفة امام انكلترا (٢-٣) في مباراة من النوع الـ«ماكسي» امتدت بعد وقت اضافي ١٢٠ دقيقة، واحتلت الكاميرون مركزاً متقدماً لم يسبق لمنتخب افريقي ان بلغه من خلال المشاركات السابقة.

المنتخب المضيف ايطاليا، كان يخطو خطى ثابتة نحو احراز اللقب الرابع في تاريخه، فقد استطاع اصحاب الارض ان يتصدروا مجموعتهم في الدور الاول فينتقلوا الى الدور الثاني بشباك نظيفة، ولاسيما مع ظهور لاعب مغمور اسمه «سلفاتوري سكيلاتشي» Salvatore Schillaci الذي توج بعد ذلك هدافاً للمونديال الخامس عشر بـ٦ اصابات، ومع وجود نجم كبير طالما اسهبت الصحف العالمية بالحديث عنه وهو «مارادونا ايطاليا» روبرتو باجيو Roberto Bagio. وتابع الطليان مسيرتهم في نجاح فأقصوا الاوروغوانيين والايرلنديين الجنوبيين على التوالي في الدورين الثاني وربع النهائي، وفي الدور نصف النهائي كان عليهم مواجهة الارجنتينيين في قيادة مارادونا الذي يحفظه الجمهور الايطالي جيداً، بل «عن ظهر قلب» كونه ساهم مع نابولي في احراز لقب البطولة له للمرة الاولى في تاريخ المسابقة.

في تلك الامسية، الحال اختلفت.

مارادونا لن يلعب للطليان ولن يرحمهم اذا اقتضى الأمر، ولاسيما ان الصحف الايطالية شنت عليه حملة شعواء قبيل المونديال، وعددت وفنّدت فضائحه. المباراة جاءت قوية ومليئة بالفرص، وكانت الكلمة الفصل في النهاية للارجنتينيين الذين فازوا بضربات الترجيح.

منتخب المانيا الغربية البطل اللاحق لكأس العالم بدا في مستوى ثابت طوال البطولة، وكان خط هجومه فعالاً وضارباً. بدأ بالفوز على يوغوسلافيا (٤-١) ثم حقق فوزاً ساحقاً على الامارات العربية (٥-١) وتعادل مع كولومبيا (١-١) وكان ابرز لاعبيه القائد المحنك لوثر ماتيوس Matthaus ورودي فولر Voller وبيار ليتبارسكي Littbarski وغيدو بوخفالد Buchwald، وقد خاض الالمان امام هولندا في الدور الثاني مباراة اعتبرها الجميع «قمة مبكرة»، وفيها لم يخيب اللاعبون من الطرفين الآمال، وفي النهاية حسمها الالمان لمصلحتهم بفارق اصابة (٢-١) وشهد اللقاء حال طرد مزدوجة في البداية: فولر من المانيا الغربية، وريكيارد من هولندا الذي اخذ يستفز الاول منذ بداية اللعبة حتى انهاها بـ«بصقة» عليه تحت انظار الحكم والجماهير.

العرب كانوا ممثلين بالامارات العربية المتحدة التي تصل للمرة الاولى في تاريخها، وكانت مهمتها صعبة، واخفقت لطراوة عودها، في تحقيق نتائج لافتة. خسروا جميع مبارياتهم، امام كولومبيا ويوغوسلافيا والمانيا الغربية. اما مصر المنتخب العربي الافريقي فخاضت لقاءها الاول مع هولندا، وقدم الفريقان عرضاً قوياً انتهى بالتعادل (١-١) اما اللقاء الثاني امام ايرلندا، فقد انكفأ فيه المصريون داخل منطقتهم طوال الدقائق الـ٩٠ وقدموا اسوأ عرض لهم في تاريخهم، بل في تاريخ مسابقة كأس العالم وأمام الانكليز خسر المصريون اللقاء الثالث (٠-١) بعد عرض مقبول.

اللقاء الختامي، اجرى على ملعب روما الاولمبي مساء ٨ حزيران -يونيو- ١٩٩٠ امام زهاء ٧٠ ألف متفرج، وقاده الحكم المكسيكي «غوديسال» Godisal. عن الارجنتين يغيب «كانيجيا» Ganiggia و«اولارتيكوشيا» Olarticoechea و«جوستي» Giusti بسبب الانذارات.

والصفوف الالمانية مكتملة وكفتهم هي الارجح.

بدأت اللعبة بضغط الماني مكثف، قابله انكفاء ارجنتيني تكتيكي مع اعتماد على هجمات مرتدة ومعاكسة خجولة كان يشنها مارادونا. التحكيم بدا انه سيكون ضعيفاً لتوالي اخطاء الحكم المكسيكي «غوديسال» وتضييقه الخناق على لاعبي الارجنتين. بطاقة حمراء في وجه «ديزوتي» Dezotti وهو يحاول استخلاص الكرة من «كوهلر» Kohler. الحكم رأى ان «ديزوتي» تعمد ضرب كوهلر فشهر في

1990 Italy

وجهه البطاقة الحمراء، ثم اتبعها بصفراء في وجه مارادونا. كان ذلك في الدقيقة ٦٨، وقبل غروب شمس المباراة بخمس دقائق كان لرودي فولر اقتحام رائع لمنطقة الجزاء الارجنتينية: راغ الثعلب الالماني داخل المنطقة وعرف كيف يخدع الحكم حين رمى بنفسه امام «سنسيني»، فلم يتردد، اي الحكم، في التوجه فوراً الى نقطة الجزاء محتسباً، دون تردد، ضربة جزاء «بنالتي» مشكوكاً في صحتها (وهي ضربة لا تزال حديث النقاد والصحافيين حتى اليوم). لم يتقدم لوتر ماتيوس للتسديد، بل اوكل المهمة الى زميله اندرياس بريمه، فقد كانت اعصابه، ربما، مضطربة وامامه حارس هو «غويكوتشيا» الذي كان تألقه أحد أهم العوامل التي ساهمت في وصول الارجنتين الى المباراة النهائية. ثبت بريمه الكرة فوق البقعة البيضاء، وتراجع قليلاً، وفكر ملياً واختار زاوية، واطلق الكرة ارضية زاحفة الى يمين «غويكوتشيا» فلامست اطراف اصابعه وسط فرحة المانية مجنونة.

لقد أحسن بريمه اختيار زاويته، وهذا ما أدلى به لرجال الصحافة والاعلام عقب المباراة.

انتهى المونديال وكان ينتظر ان يكون –كالعادة– عرساً، وفازت المانيا الغربية باللقب العالمي بجدارة، بينما بكى «دييغو مارادونا» بحرقة لضياع اللقب الثالث، وحمل «ماتيوس» وزملاؤه الكأس العالمية، واكدوا للعالم اجمع انهم اسعد الناس واكثرهم فرحاً ولوفي «مأتم»!

–مثل المانيا الغربية: الحارس بودو الغنر واللاعبون برتهولد (رويتر) كوهلر، اوغنتالر، بوخفالد، بريمه، هاسلر، ماتيوس ليتبارسكي، فولر وكلينسمان.

–مثل الارجنتين: الحارس غويكوتشيا واللاعبون رودجيري (مونزون) سيميون، سيريزويلا، سنسيني، باسوالدو، بوروتشاغا (كالديرون)، ترويليو، لورنزو، مارادونا وديزوتي.

– قاد اللقاء الختامي: الحكم غوديسال (المكسيك)
– جرت المباراة الختامية يوم ٨ حزيران ١٩٩٠ في روما وحضرها: ٧٣،٦٠٣ ألف متفرج.
– الهدافون: سلفاتوري سكيلاتشي (٦ اصابات)
توماس سكورافي
(٥ اصابات).
– عدد الاصابات المسجلة: ١١٥ اصابة بمعدل ٢،٢١ للمباراة.

1994 U.S.A.

كأس العالم ١٩٩٤ (الولايات المتحدة)

الولايات المتحدة الاميركية، او بلاد «العم سام» كما يطيب لبعضهم ان يطلق عليها، وهو لقب ينسب الدولة الأعظم في العالم الى صموئيل ويلسون، نجحت نجاحاً كبيراً وباهراً في تنظيم مسابقة كأس العالم الـ١٥. فباقتدار جعلت من مونديالها الأكثر روعة وتنظيماً بين جميع المونديالات السابقة. نقطة سوداء على السجل الأبيض الناصع للمونديال الـ١٥ شوهت الصفحة. انها الفضيحة التي لحقت بمارادونا، وأضيفت الى سجله العدلي «الوسخ» عبر ثبوت تعاطيه المنشطات.

اما الحوادث المؤسفة التي تبعته فكانت حادثة اغتيال اللاعب الكولومبي «اسكوبار» Escobar فور عودته الى بلاده ابرزها على الاطلاق، بيد أن الذي يشفع للولايات المتحدة انه لم يكن لها يد فيها.

كان الخوف والقلق معاً من عزوف الجماهير الاميركية عن الاقبال على المباريات يقض مضاجع المسؤولين الاميركيين، ولكن جماهير بلاد «العم سام» بددت هذه المخاوف والشكوك، وحولت القلق ارتياحاً من خلال اقبالها في شغف على ملاعب كرة القدم التي تعتبر الولايات المتحدة حديثة عهد بها، لاختلافها جذرياً عن كرة القدم الاميركية والبيسبول، وهما اللعبتان المحببتان والأثيرتان بل الاوليان جماهيرياً فيها.

المنتخب الاميركي ظهر بحلة قشيبة، وضمت تشكيلته نجوماً يبشرون بمستقبل زاهر للعبة في البلاد، ولم لا وقد نجح المنتخب المضيف في الوصول الى الدور الثاني ولعب «مباراة العمر» امام البرازيل وخسر بشرف (٠–١) بحضور الرئيس الاميركي الشاب بيل كلينتون الذي أصر على مؤازرة منتخبه شخصياً. البرازيليون رقصوا «السامبا» على الاصول، وبدا جلياً منذ بداية البطولة انهم الأكثر تصميماً على الفوز باللقب من اي وقت مضى.

بل ان بعضهم ذهب الى ابعد من ذلك حين أكد ان البرازيل ستفوز لا محالة، ولاسيما انها كانت تملك خط هجوم ضارباً، يضم الثنائي بيبيتو–روماريو، ومن خلفهما قوة ضاربة مؤلفة من دونغا، برانكو، راي.. والباقين.

واذا اردنا الحديث عن المفاجآت فحدث ولا حرج. فرومانيا كانت «الحصان الأبيض» في البطولة، ويكفي انها كانت وراء اقصاء الارجنتين الفريق العتيد، رغم غياب، بل استبعاد مارادونا. لقد وصف استبعاد النجم الاسطوري عامذاك بـ«المؤامرة المدبرة». ونجح حاجي في ان يسرق الاضواء ولاسيما بتسديداته اليسارية الرائعة، لكن مسيرة المنتخب الروماني توقفت بقدرة قادر امام السويد وبضربات الحظ. لقد كان الرومان اقرب الى الفوز والاجدر به، ولكن ليس كل ما يتمنى المرء يدركه. بلغارياً مع هريستو ستويشكوف هذا البلد الاشتراكي الفقير والممزق اقتصادياً، لمَّ شعثه قبل المونديال وهدفه هو «حفظ ماء الوجه» واللعب بشرف، وأمله ان ينجح في تخطي الدور الثاني او بلوغه على الاقل.

المواجهة ستكون صعبة ومعقدة بوجود الارجنتين ونيجيريا، وخصوصاً الاخير سفير القارة السمراء الذي طالما سمعوا عنه وعن نجومه، علهم يوفقون الى الخروج بنتيجة مرضية أمامهم في اللقاء الاول بينهما، ولكن المفاجأة وقعت حين اهتزت شباك حارسهم ميخايلوف ثلاث مرات، ولم ينجح لاعب برشلونة في اصابة مرمى بيتر روفاي حارس نيجيريا ولو عن طريق الـ«ستروبيا».

ستويشكوف اللاعب الذي يساوي ثمنه ميزانية ٦ فرق في الدوري البلغاري فشل.. غير ان المسيرة استمرت بنجاح، وتمكن البلغار من الحاق الهزيمة باليونان البلد البلقاني الآخر (٤–٠) قبل ان يفوزوا على الارجنتين (٢–٠) وكانت الاصابة الاولى لستويشكوف.

وفي الدور ربع النهائي أقصى البلغار المانيا القوية (٢–١) باصابتين اولاهما لستويشكوف من ضربة حرة مباشرة، والثانية لليتشكوف رأسية «طيّرت» القبعة التي كان يعتمرها المدرب الالماني وكادت «تطيّر» رأسه.

المفاجأة الثالثة تمثلت في منتخب المملكة العربية السعودية القادم من الجزيرة العربية. كان الخوف على هذا المنتخب الطري العود الذي يلعب للمرة الاولى في نهائيات كأس العالم ان يخفق في تحقيق الحلم العربي المعقود

عليه. ولكن المنتخب العربي الآسيوي الاخضر افتتح التسجيل في اولى مبارياته امام هولندا، وسط اعجاب العشاق، برأسية لفؤاد انور امين، بيد ان قلة الخبرة الدولية حولت التقدم الى تعادل ثم الى تخلف (١–٢).

اجمل اصابات المونديال كان صاحبها لاعب السعودية سعيد العويران او «الجمل السريع» وهو اللقب الذي اطلقته عليه الصحافة الاميركية. كانت الاصابة في مرمى «ميشيل برودوم» حارس بلجيكا. لقد اعاد «سيناريو» اصابة مارادونا الثانية له في مرمى انكلترا عام ١٩٨٦ حين تخطى اكثر من لاعب، ولكن هذه المرة كانت التسديدة اجمل، وقد انفجرت في قلب الشباك البلجيكية (١–٠) وهي النتيجة النهائية للمباراة.

البرازيليون قدموا اجمل العروض وامتعها وأطربوا الدنيا رغم انهم لم يسجلوا في الدور الاول سوى ٦ اصابات. كانت مباراتهم مع هولندا في الدور ربع النهائي هي الاجمل والأكثر روعة بعد مباراة رومانيا–الارجنتين. وقد حسمها برانكو باصابة رائعة من خارج المنطقة ومن ضربة حرة مباشرة خدعت الحارس «اد دي غوي». وفي النهائي لعب «راقصو السامبا» امام الطليان الذين وصلوا، بالحظ، الى هذه المباراة الحلم. كان العرض قوياً، ودانت السيطرة للبرازيليين، اذ هم سادوا الساحة كما حلا لهم، وفعلوا كل شيء الا التسجيل في الوقت الاصلي، وكذلك في الوقت الاضافي، وذلك رغم الفرص الكثيرة التي سنحت لهم، وكانت تهدر طوال الشوطين، وهم في اوضاع مناسبة جداً للتسجيل!

وفي النهاية فشل روبرتو باجيو، وقائد ايطاليا باريزي في التسجيل من «البقعة البيضاء» الساحرة: علامة الجزاء، بينما نجح البرازيليون ورجحت ضربيات المعاناة الترجيحية كفتهم واعطت جماهيرهم وعشاقهم الفرح المجنون، خصوصاً الملك بيليه الذي حمّس بلاده بكل جوارحه، مع ان ربطة عنقه كانت تحمل رسم العلم الاميركي، فكان الملك بيليه موفقاً في الاختيار. عرف كيف «يساير» الطرفين، تقدم دونغا لرفع الكأس وسط فرح هستيري «برازيل.. برازيل» Campeao Brazil-Brazil انه انجاز تاريخي، لأن الفريق الاصفر فاز بالكأس حتى اليوم اربع مرات. ومن كان لديه اعتراض فليتقدم به، ومن يجرؤ على الاقتراب من البرازيل ونجومها؟

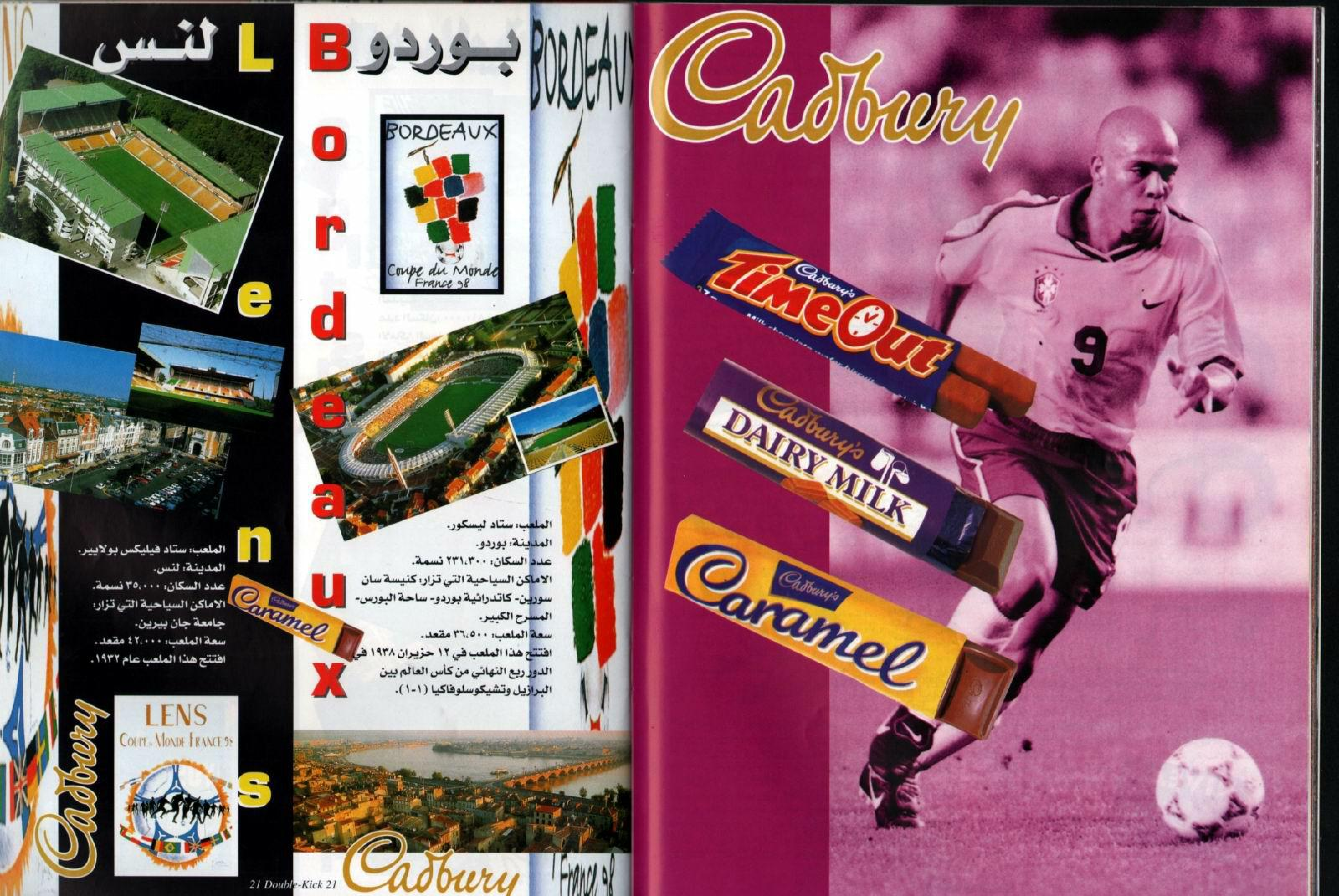
لقد تحولت الساحات والشوارع في الريو وبورتو اليغري وبرازيليا وسواها من المدن البرازيلية ساحات اعراس.. لقد نسي الشعب البرازيلي البؤس–مبدئياً! أنسته اياه فرحة الفوز.

لسان حال البرازيليين، عقب الفوز باللقب الرابع، بعد صيام دام ٢٤ عاماً، كأننا به يقول: طالما ان منتخب «السامبا» هو البطل فنحن اسعد الناس. وكيف يكون السعيد بائساً.. ان السعادة والبؤس ضدان لا يجتمعان.. ثق ايها العالم، نحن البؤساء يوم نكون ابطال العالم يصبح غيرنا البؤساء ونغدو نحن أسعد سعداء هذا العالم!!

– مثّل البرازيل: الحارس تافاريل واللاعبون جورجينيو (كافو)، الدايير، مارسيو سانتوس، برانكو، مازينهو، ماوروسيلفا، دونغا، زينيو (فيولا)، روماريو وبيبيتو.

– مثل ايطاليا: الحارس باليوكا واللاعبون موسي (ابولوني)، باريزي، مالديني، بناريفو، برتي، البرتيني، دينو باجيو، (ايفاني)، روبرتو باجيو، دونادوني وماسارو.

– قاد اللقاء الختامي الحكم شاندربول (مجري).
– جرى اللقاء الختامي في روز بول باسادينا في لوس انجلس امام زهاء ٧٩،٤٣٥ متفرج.
– هدافو البطولة: اوليغ سالينكو (روسيا) وهريستو ستويشكوف (بلغاريا) ٦ اصابات.
٢–) روماريو (البرازيل)
روبرتو باجيو (ايطاليا)
يورغن كلينسمان (المانيا) ٥ اصابات.



لنس L e n s

الملعب: ستاد فيليكس بولايير.
المدينة: لنس.
عدد السكان: ٣٥،٠٠٠ نسمة.
الاماكن السياحية التي تزار:
جامعة جان بيرين.
سعة الملعب: ٤٢،٠٠٠ مقعد.
افتتح هذا الملعب عام ١٩٣٢ .

بوردو B o r d e a u x

الملعب: ستاد ليسكور.
المدينة: بوردو.
عدد السكان: ٢٣١،٣٠٠ نسمة.
الاماكن السياحية التي تزار: كنيسة سان سورين- كاتدرائية بوردو- ساحة البورس- المسرح الكبير.
سعة الملعب: ٣٦،٥٠٠ مقعد.
افتتح هذا الملعب في ١٢ حزيران ١٩٣٨ في الدور ربع النهائي من كأس العالم بين البرازيل وتشيكوسلوفاكيا (١-١).



L ليون

Lyon

الملعب: ستاد جيرلان.
المدينة: ليون.
عدد السكان: ٤٤٢,٥٠٠ نسمة.
الاماكن السياحية التي تزار: ليون القديمة ومطاعمها- بازيليك نوتردام دو فوفيير- مسرح الفينيول- المتحف- متحف الحضارة الفرانكو رومانية- ومتحف الفنون الجميلة.
سعة الملعب: ٤٤,٠٠٠ مقعد.
افتتح هذا الملعب عام ١٩٢٦.

M مارسيليا

Marseille

الملعب: ستاد فيلودروم.
المدينة: مرسيليا.
عدد السكان: ٨١٠,٠٠٠ نسمة.
الاماكن السياحية التي تزار: المرفأ القديم- الكورنيش- بارك الفرعون- نوتردام دو لا غارد- قصر إيف.
سعة الملعب: ٦٠,٠٠٠ مقعد.
افتتح هذا الملعب في ١٣ حزيران ١٩٣٧.

M مونبليه

Montpellier

الملعب: ستاد دو لا موسون.
المدينة: مونبلييه.
عدد السكان: ٢١١,٠٠٠ نسمة.
الاماكن السياحية التي تزار: مونبلييه القديمة- فندق الفارين- متحف الفابر- حديقة الحيوانات- قصر دو لا ماجير.
سعة الملعب: ٣٥,٥٠٠ مقعد.
افتتح هذا الملعب في عام ١٩٨٨.

N نانت

Nantes

الملعب: ستاد دو لا بوجوار.
المدينة: نانت.
عدد السكان: ٢٥٣,٠٠٠ نسمة.
الاماكن السياحية التي تزار: قصر النبلاء- حديقة الزهور- شارع يوفي- لاسيغال.
سعة الملعب: ٤٠,٠٠٠ مقعد.
افتتح هذا الملعب في ٨ أيار ١٩٨٤ (فريق نانت ٠- منتخب رومانيا ١).



باريس

Paris

الملعب: بارك دي برنس.
المدينة: باريس.
عدد السكان: ٢،١٥٣،٠٠٠ نسمة.
الاماكن السياحية التي تزار: برج إيفل- القلب الأقدس، قوس النصر، الشنزيليزيه- متحف اللوفر- متحف دو اورساي- قصر الإكتشاف.
سعة الملعب: ٤٩،٠٠٠ مقعد.
افتتح هذا الملعب في حزيران ١٩٧٢.

سان دوني

Saint Denis

الملعب: ستاد دو فرانس.
المدينة: سان دوني.
عدد السكان: ٩٠،٩٠٠ نسمة.
الاماكن السياحية التي تزار: بازيليك سان دوني.
سعة الملعب: ٨٠،٠٠٠ مقعد.
افتتح هذا الملعب في ٢٨ كانون الثاني ١٩٩٨ (فرنسا ١-اسبانيا).

سان اتيان

Saint Etienne

الملعب: ستاد جوفري غيشار.
المدينة: سان ايتيان.
عدد السكان: ٢٠٢،٠٠٠ نسمة.
الاماكن السياحية التي تزار: متحف الفنون الحديثة.
سعة الملعب: ٣٦،٠٠٠ مقعد.
افتتح هذا الملعب في ايلول ١٩٣١.

تولوز

Toulouse

الملعب: ستاديوم مونيسيبال.
المدينة: تولوز.
عدد السكان: ٣٦٦،٠٠٠ نسمة.
الاماكن السياحية التي تزار: بازيليك سان سيران- الكابيتول- متحف أوغستين- متحف التاريخ الطبيعي- متحف سان ريمون.
سعة الملعب: ٣٧،٠٠٠ مقعد.
افتتح هذا الملعب عام ١٩٤٩.

كأس النوادي الاوروبية

بعد انتظار دام ٣٢ عاماً
ريال مدريد حقق السباعية وعزز رقمه القياس





ريال مدريد ١ - جوفنتوس تورينو •

اخيراً، فاز ريال مدريد بلقب بطل اوروبا للاندية الابطال، بعدما عجز عن الفوز بهذا اللقب الأغلى على صعيد الاندية الاوروبية منذ ٣٢ سنة عندما فاز بهذه المسابقة للمرة السادسة والاخيرة قبل ان يلعب مباراة نهائية اخرى سنة ١٩٨١ ضد ليفربول الانكليزي خسرها (٠-١).

بعدها، اي منذ اواسط الثمانينات حتى أواخر ذلك العقد، حاول ريال مدريد مرات عديدة بلوغ المباراة النهائية املاً في الفوز باللقب للمرة السابعة، الا ان بروز نجم ميلان آسي في ذلك الوقت حرم الريال من رفع رصيده في عدد مرات الفوز الى ٧.

مع بداية التسعينات سيطر برشلونة على بطولة اسبانيا وفاز بها اربع مرات على التوالي، مما حرم الريال من فرصة المشاركة في تلك المسابقة الاكبر للاندية الاوروبية.

قبيل المباراة ضد جوفنتوس تورينو ليل ٢٠ ايار-مايو- الماضي كان كثيرون من المراقبين يؤمنون بحتمية فوز الفريق الايطالي على الفريق الاسباني، نظرا الى القوة الضاربة التي يتمتع بها الايطاليون، الا ان الريال فاجأ الجوفنتوس واوصد في وجهه جميع الابواب والثغرات والمنافذ الى المرمى الابيض. وكان الحارس الالماني في الفريق الاسباني بودو إلغنر في قمة مستواه فأحبط محاولات ايطالية عديدة لهز شباكه بمؤازرة خط دفاع صلب متين ومتماسك. وقد باغت الاسبان الايطاليين بكرة خاطفة اثر تسديدة للمدفعجي البرازيلي روبرتو كارلوس اخفق الدفاع الايطالي في تشتيتها، فاستثمرها الهداف اليوغوسلافي بريدراغ مياتوفيتش واودعها الشباك الايطالية خادعا الحارس الدولي انجيلو بيروتزي الذي ارتكب الخطأ القاتل في تلك المباراة. بعد اصابة مياتوفيتش جهد لاعبو الجوفنتوس لادراك التعادل، ولكنهم اخفقوا للسنة الثانية على التوالي في المباراة النهائية لبطولة الابطال، كما كانوا اخفقوا العام الماضي امام فريق بوروسيا دورتموند الالماني. فتوقف رصيد الفريق الايطالي من الانتصارات عند انتصارين (٨٥ و٩٦) بينما حطم الريال رقمه الذاتي واصبح رقمه الجديد: سبع مرات. اما الثاني فهو فريق ميلان آسي. الذي فاز حتى اليوم بهذه المسابقة خمس مرات. بينما يأتي ليفربول الانكليزي في المرتبة الثالثة بأربع مرات. وفي مناسبة الفوز ببطولة اوروبا للاندية، انقذ الريال موسمه بعدما حلّ في مرتبة متأخرة في الدوري الاسباني، بينما احرز غريمه برشلونة «الدوبليه» (بطولة الدوري+الكأس). فكان لا بد من تحقيق الفوز ببطولة اوروبا، الشيء الذي تحقق واعتبر انجازاً كون اللقب ظل جيلا كاملا (٣٢ سنة) بعيداً من متناول الريال.

وقد انقذ هذا الفوز رأس مدربه الالماني يوب هاينكس الذي كاد ان يقال في اواسط الموسم، وجاء الفوز الاوروبي في مثابة العصا السحرية التي انتشلت هاينكس من المستنقع الذي كان غارقاً فيه. اما جوفنتوس الذي خسر ايضا وايضا في نهائي بطولة الابطال (خسارته الرابعة في النهائي (٩٨،٩٧،٨٥،٧٣) فاستدرك موسمه بفوزه ببطولة ايطاليا مما قد يسمح له بخوض مباراة نهائية رابعة على التوالي قد تكون افضل من سابقتيها.

الملعب: ارينا امستردام (هولندا).

الاصابة: مياتوفيتش (د) مثل ريال مدر

الحارس الغنر، واللاعبون بانوتشي، هي

سانشيس، روبرتو كارلوس، سيدورف، كار

ريدوندو، راوول (امافيسكا)، مياتوفيتش (سو

مورينتس (خايمي).

المدرب: هاينكس. مثل جوفنتوس تور

بيروتزي، توريتشيللي، مونتيرو، يوليانو،

ليفيو (تاكيناردي)، ديشان (كونتي)، دايف

بيسوتو (فونسيكا)، زيدان اينزاغي، دل بييرو.

المدرب: ليبي.

نهائي كأس الاتحاد الاوروبي

بعد تغلبه على مواطنه لازيو روما (٣-٠).
انترناسيونالي ميلانو "ثلّثها" في التسعينات.

بطولة كأس الاتحاد الاوروبي التي تعتبر ثالث البطولات الاوروبية اهمية بعد بطولتي كأس حاملي الكؤوس الاوروبية (الثانية) والأندية ابطال الدوري (الاولى) اجريت للمرة الاولى عبر مباراة نهائية واحدة (من مرحلة واحدة)، بدلا من مباراتين (من مرحلتين) إذ، جرت العادة ان تقام المباراة النهائية لهذه المسابقة عبر مباراتي ذهاب واياب، على ارض كل من الفريقين المتنافسين، غير ان الاتحاد الاوروبي كان قد اتخذ قرارا منذ بداية موسم ٩٧-٩٨ يقضي باجراء المباراة النهائية على ارض محايدة، من مرحلة واحدة لاكساب المسابقة الاهمية التي تستحق، ولاسيما ان مبارياتها النهائية وحتى ربع النهائية ونصف النهائية فيها غالباً ما تكون، من حيث المكان، شبيهة بمباريات بطولة الاندية الابطال. على ان بعض المراقبين يصنفون كأس الاتحاد الاوروبي في المرتبة الثانية بعد كأس الابطال وليس في المرتبة الثالثة.

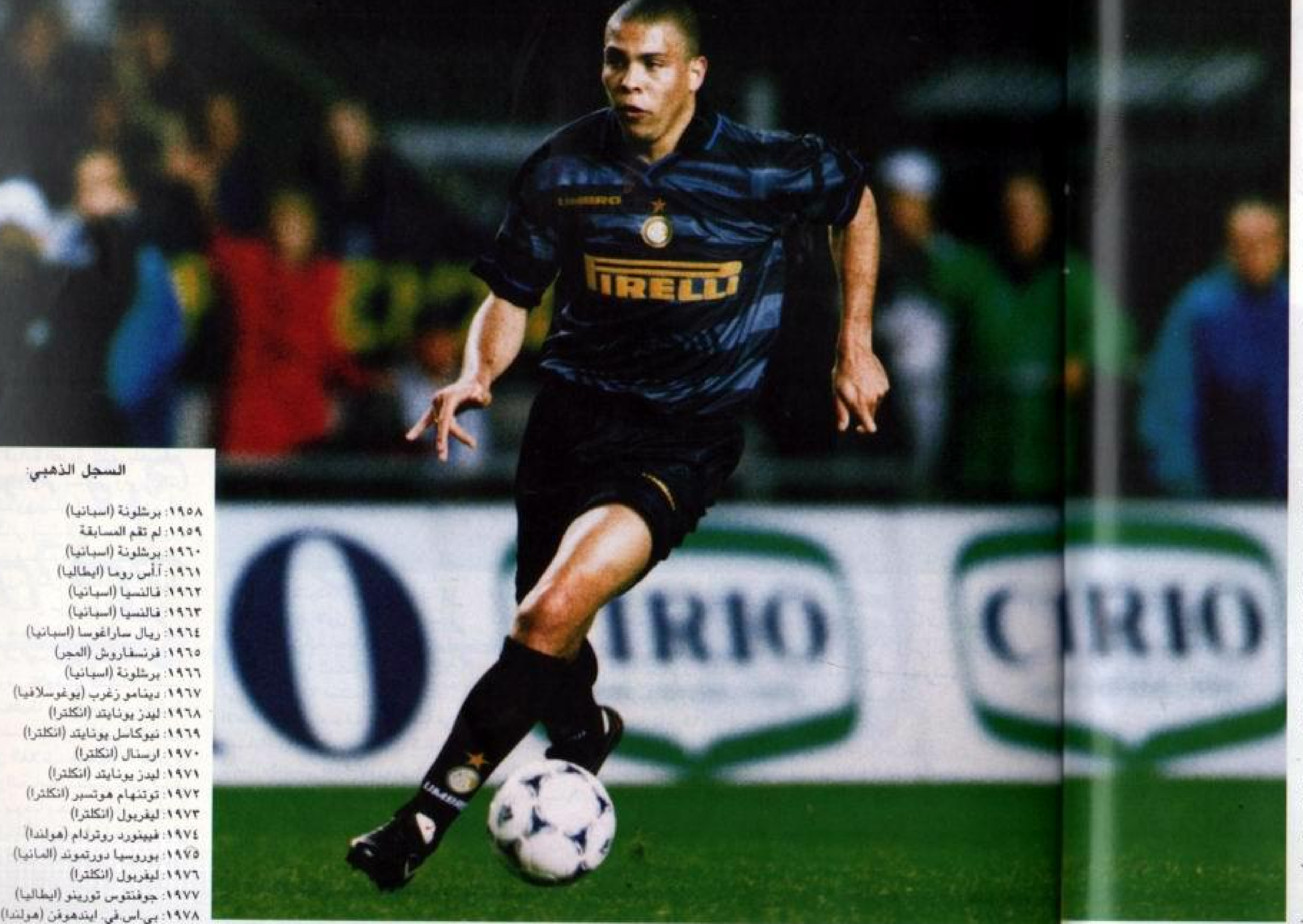
المشاركة في كأس الاتحاد الاوروبي.

درجت العادة ان يشارك في هذه المسابقة الفرق التي حلت ثانية وثالثة ورابعة وحتى خامسة في الترتيب النهائي لبطولات بلادها. وذلك بحسب الاهمية الكروية لهذه الدولة او تلك. ومثال ذلك ان كلاً من المانيا وايطاليا واسبانيا وانكلترا تشارك بأربعة فرق في هذه المسابقة، بينما تشارك كل من قبرص ولوكسمبورغ وفنلندا بفريق واحد.

وصل الى المباراة النهائية لموسم ٩٧-٩٨ فريقان ايطاليان هما: انترناسيونالي ميلانو ولازيو روما.

انترناسيونالي الشهير باسم الانتر يضم في صفوفه اللاعب الرقم واحد في العالم اليوم البرازيلي رونالدو الذي سبق له ان فاز في العام الماضي بمسابقة كأس حاملي الكؤوس الاوروبية، وكان يطمح الى اضافة لقب اوروبي ثان الى سجله الشخصي قبل ان يبدأ في التفكير باللقب الاوروبي الثالث والأهم بطولة الاندية الابطال التي سيشارك فيها الانتر في الموسم المقبل، كونه حلّ ثانياً في بطولة ايطاليا لهذا الموسم، مما يسمح له بالاشتراك الى جانب بطل ايطاليا لموسم ٩٧-٩٨ جوفنتوس تورينو.

من جهته لازيو روما لم يسبق له ان فاز مرة باحدى الكؤوس الاوروبية. وهو كان يأمل في ان يربح مسابقة كأس الاتحاد الاوروبي هذا الموسم، بعدما ربح مسابقة كأس ايطاليا، بتغلبه على آسي ميلان



في المباراة النهائية. الا ان الرياح جرت بما لم تشته سفينة فريق العاصمة الايطالية ففاز الانتر بسهولبثلاث اصابات نظيفة أعطت فريق الرئيس ماسيمو موراتي الكأس للمرة الثالثة بعد ١٩٩١ و ١٩٩٤.

ولو قيض للانتر ان يفوز في نهائي الموسم الماضي ضد شالكه ٤. الألماني لكان تمكن من كسر الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بهذه المسابقة (٣ مرات) وهذا الرقم مسجل باسم فريقين اوروبيين: جوفنتوس تورينو (١٩٧٧،١٩٩٠،١٩٩٣) وبرشلونة الاسباني (١٩٥٨، ١١٩٦٠، ١٩٦٦)

نهائي كأس الاتحاد الاوروبي بالارقام.

انترناسيونالي ميلانو ٣- لازيو روما.

الملعب: ستاد الأمراء (باريس).

المتفرجون: ٤٥ الفاً.

الحكم: لوبيز نييتو (اسبانيا).

الاصابات: زامورانو (د ٥) زانيتي (د ٦٠) ورونالدو (د ٧١).

مثل الانتر: باليوكا-كولونيزي، فريزي، ويست، فينتر(كويه)، زي الياس، سيميوني، زانيتي، دجوركاييف (موريبرو)، رونالدو، زامورانو (سارتور).

المدرب: جيجي سيموني.

مثل لازيو: ماركيجياني، غراندوني (غوتاردي)، نيستا، نيقرو، فافالي، فوزر، فنتورين (المايدا)، يوغوفيتش، ندفد، مانشيني، كازيراغي.

المدرب: سفين غوران اريكسون.

السجل الذهبي:

١٩٥٨: برشلونة (اسبانيا)
١٩٥٩: لم تقم المسابقة
١٩٦٠: برشلونة (اسبانيا)
١٩٦١: آ.س روما (ايطاليا)
١٩٦٢: فالنسيا (اسبانيا)
١٩٦٣: فالنسيا (اسبانيا)
١٩٦٤: ريال ساراغوسا (اسبانيا)
١٩٦٥: فرنسفاروش (المجر)
١٩٦٦: برشلونة (اسبانيا)
١٩٦٧: ديناموزغرب (يوغوسلافيا)
١٩٦٨: ليدز يونايتد (انكلترا)
١٩٦٩: نيوكاسل يونايتد (انكلترا)
١٩٧٠: ارسنال (انكلترا)
١٩٧١: ليدز يونايتد (انكلترا)
١٩٧٢: توتنهام هوتسبر (انكلترا)
١٩٧٣: ليفربول (انكلترا)
١٩٧٤: فيينورد روتردام (هولندا)
١٩٧٥: بوروسيا دورتموند (المانيا)
١٩٧٦: ليفربول (انكلترا)
١٩٧٧: جوفنتوس تورينو (ايطاليا)
١٩٧٨: بي.اس.في. ايندهوفن (هولندا)
١٩٧٩: بوروسيا مونشنغلادباخ (المانيا ال
١٩٨٠: اينتراخت فرانكفورت (المانيا الغر
١٩٨١: ابسويتش تاون (انكلترا)
١٩٨٢: اي.اف.كا. غوتبورغ (السويد)
١٩٨٣: اندرليخت (بلجيكا)
١٩٨٤: توتنهام هوتسبر (انكلترا)
١٩٨٥: ريال مدريد (اسبانيا)
١٩٨٦: ريال مدريد (اسبانيا)
١٩٨٧: اي.اف.كا. غوتبورغ (السويد)
١٩٨٨: باير ليفركوزن (المانيا الغربية)
١٩٨٩: نابولي (ايطاليا)
١٩٩٠: جوفنتوس تورينو (ايطاليا)
١٩٩١: انتر ميلانو (ايطاليا)
١٩٩٢: اجاكس امستردام (هولندا)
١٩٩٣: جوفنتوس تورينو (ايطاليا)
١٩٩٤: انتر ميلانو (ايطاليا)
١٩٩٥: بارما (ايطاليا)
١٩٩٦: بايرن ميونيخ (المانيا)
١٩٩٧: شالكه ٤. (المانيا)
١٩٩٨: انتر ميلانو (ايطاليا)

كأس حاملي الكؤوس

تشلسي بطلاً للمرة الثانية لكن الاحتفاظ باللقب ممنوع!

حقق فريق تشلسي الانكليزي فوزا عزيزا في المباراة النهائية لكأس حاملي الكؤوس الاوروبية بعدما تغلب على فريق في.اف.بي. شتوتغارت الالماني باصابة وحيدة سجلها اللاعب الايطالي الدولي السابق جيانفرانكو زولا وأهدى بها الفوز لفريقه بعد أقل من ثلاثين ثانية على نزوله أرض الملعب بديلا من اللاعب الدولي النروجي توريه أندره فلو.

أجريت المباراة على ملعب راسوندا في ستوكهولم.

و لا بد من الأعتراف بأن اللاعب المدرب جيانلوكا فيالي الحليق الرأس تمكن من ايصال فريق تشلسي الى شاطىء الامان، بعدما فاز الفريق تحت قيادته بكأس الاندية المحترفة في انكلترا منذ قرابة أربعين يوماً، ثم عاود الكرة وربح كأس حاملي الكؤوس الاوروبية. وبرهن فيالي انه ما زال لاعبا ممتازا يجيد من داخل ارض الملعب قيادة الفريق الذي يلعب له.

كان كثيرون في تشلسي وفي انكلترا يعتقدون بأن استبدال فيالي الايطالي باللاعب-المدرب رود غوليت قد يودي بالفريق الى «المجهول». لكن الايطالي -الدولي سابقا- تمكن من دفع الشكوك التي حامت حول تعيينه وحقق مع تشلسي ما عجز عن تحقيقه غوليت نفسه. وفي نظرة الى تشكيلة تشلسي نجدها خليطا من جنسيات مختلفة، اذ بالاضافة الى بعض اللاعبين الانكليز القلائل، وبينهم الانكليزي الدولي السابق دنيس وايز الذي يقترب يوما بعد يوم من عتبة الاعتزال، ثمة فرنسيان (شارفيه ولو بوف) وثلاثة ايطاليين (دي ماتيو، زولا وفيالي) ونروجي (فلو) وروماني (بتريسكو) وهولندي (دي غوي) وأوروغواياني (بوييت) الى بعض الانكليز في التشكيلة الاساسية لتشلسي.

ويعود الفضل بنسبة كبيرة الى فيالي في اكساب هذا الخليط من جنسيات مختلفة نفحة من التنسيق والتناغم.

أما فريق شتوتغارت فقد لاحت له في الشوط الاول فرص عدة للتسجيل الا انه اخفق في ترجمتها، وارتكب لاعبه المخضرم خطأ قاتلا في الدقيقة ٧١ استثمره زولا فسجل الاصابة الوحيدة الحاسمة في المباراة وهي اصابة كانت كافية لاعطاء تشلسي لقبه الاوروبي الثاني عبر تاريخه وتاريخ المسابقة عينها.

ويشار الى انه لم يسبق لأي فريق اوروبي فاز بمسابقة كأس حاملي الكؤوس الاوروبية ان احتفظ بها سنتين متواليتين، اذ ان عدة فرق فازت بالكأس وصلت الى النهائيات وجهدت للمحافظة على الكأس الا" انها اخفقت جميعها.

ومن هذه الفرق فريق اندرلخت الذي فاز عام ١٩٧٦ ثم خسر المباراة النهائية عام ١٩٩٧ امام هامبورغ اس.في الالماني الغربي قبل ان يعود ويفوز بها عام ١٩٧٨.

مثال آخر فريق اجاكس امستردام الذي فاز بها عام ٨٧ بالكأس ثم خسرها عام ١٢٩٨٨ امام فريق مالينوا البلجيكي. وفريق الارسنال الانكليزي الذي فاز بها عام ١٩٩٤ ثم خسرها عام ١٩٩٥ حين سقط في المباراة النهائية امام ريال ساراغوسا الاسباني. واخيرا فريق باريس سان جيرمان الذي فاز بالكأس عام ١٩٩٦ ثم خسرها امام برشلونة في العام التالي، وكأن الذي يفوز في تلك المسابقة تلحق به لعنة عدم تجديد فوزه بها موسما آخر على التوالي، وذلك على عكس الكأسين الأخريين: كأس الابطال وكأس الاتحاد اذ فازت بهما عدة فرق مرتين وثلاث مرات واربع مرات ومنها فرق فازت بها خمس مرات على التوالي!

برشلونة يحمل الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بهذه المسابقة (٤ مرات) وقد فازت بها فرق عدة مرتين وهي: ميلان آ.سي، تشلسي، ديناموكييف وتوتنهام هوتسبر.

النتيجة الفنية للمباراة:
تشلسي ١-شتوتغارت.
الملعب: راسوندا (السويد).
الحضور: قرابة ٣٠ الف متفرج.
الحكم: براتشي (ايطاليا)
الاصابة: زولا (د ٧١)
مثل تشلسي: دي غوي، كلارك، دوبري، لوبوف، غرانفيل-بتريسكو، وايز، دي ماتيو، بوييت (نيوتن)- فيالي، فلو (زولا).
المدرب: فيالي.
مثل شتوتغارت: فولفارت-شنايدر (اندريس)، باكين، برتولد، هابر (ريستيتش) (ديوردجيفيتش)، سولدو، بوشنر، هانز، بالاكوف، بوبيتش، اكيوبوري.
المدرب: لوه.

سجل كأس حاملي الكؤوس الاوروبية

١٩٦١: فيورنتينا (ايطاليا)
١٩٦٢: اتلتيكو مدريد (اسبانيا)
١٩٦٣: توتنهام هوتسبر (انكلترا)
١٩٦٤: سبورتنغ لشبونة (البرتغال)
١٩٦٥: وستهام يونايتد (انكلترا)
١٩٦٦: بوروسيا دورتموند (المانيا الغربية)
١٩٦٧: بايرن ميونيخ (المانيا الغربية)
١٩٦٨: ميلان آ.سي. (ايطاليا)
١٩٦٩: سلوفان براتيسلافا (تشيكوسلوفاكيا)
١٩٧٠: مانشستر سيتي (انكلترا)
١٩٧١: تشلسي (انكلترا)
١٩٧٢: غلاسغو رينجرز (اسكتلندا)
١٩٧٣: ميلان آ.سي. (ايطاليا)
١٩٧٤: اف.سي. ماغدبورغ (المانيا الشرقية)
١٩٧٥: دينامو كييف (الاتحاد السوفياتي)
١٩٧٦: اندرلخت (بلجيكا)
١٩٧٧: هامبورغ اس.في (المانيا الغربية)
١٩٧٨: اندرلخت (بلجيكا)
١٩٧٩: برشلونة (اسبانيا)
١٩٨٠: فالنسيا (اسبانيا)
١٩٨١: دينامو تبيليسي (الاتحاد السوفياتي)
١٩٨٢: برشلونة (اسبانيا)
١٩٨٣: ابردين (اسكتلندا)
١٩٨٤: توتنهام هوتسبر (انكلترا)
١٩٨٥: ايفرتون (انكلترا)
١٩٨٦: دينامو كييف (الاتحاد السوفياتي)
١٩٨٧: اجاكس امستردام (هولندا)
١٩٨٨: مالينوا (بلجيكا)
١٩٨٩: برشلونة (اسبانيا)
١٩٩٠: سمبدوريا (ايطاليا)
١٩٩١: مانشستر يونايتد (انكلترا)
١٩٩٢: فيردر بريمين (المانيا)
١٩٩٣: بارما (ايطاليا)
١٩٩٤: ارسنال (انكلترا)
١٩٩٥: ريال ساراغوسا (اسبانيا)
١٩٩٦: باريس سان جيرمان (فرنسا)
١٩٩٧: برشلونة (اسبانيا)
١٩٩٨: تشلسي (انكلترا)

KURTY

الاغذية والمشروبات الرياضية

هـنـاك مسائل ينبغي للاعب الرياضي ولاسيما لاعب كرة القدم ان يضعها في اعتباره، ليأتي عطاؤه ساعة الاستحقاق قويا ومتوازنا، ،وهي اكثر ما تتصل بالموضوع الغذائي من اكل وشرب.

من المفيد جدا، بل الضروري الى حد بعيد، ان يعمد لاعب كرة القدم Football عشية موعد المباراة الى تناول وجبة غذائية تكون غنية بالكاربوهيدرات Carbohydrate كالسباغيتي بصلصة البندورة، وكخليط الخضار والارز أو البيتزا مع الخضار. والى مثل هذه الوجبات في امكان اللاعب تناول الحليب والفاكهة والـ«غرانولابار» Granolabar لأنه بذلك سيكتسب مزيدا من القوة والانتعاش والقدرة على التحمل اثناء المباراة، اذ يكون شأنه شأن السيارة التي تملأ بالوقود ولا ينقصها شيء من الشؤون الميكانيكية للانطلاق في غاية السهولة.

فمثل هذه الاطعمة تكسب اللاعب، ونعني به هنا لاعب كرة القدم، الطاقة اللازمة للقيام بواجباته في الملعب على احسن وجه، سواء اكان ذلك على صعيد استخدام المهارة الفنية، ام على صعيد الاداء السليم والمركز، ام على صعيد العدو السريع فوق البساط الاخضر، او التسديد المحكم او التمرير المتقن.

الشراب المنعش:

هذا عن الطعام، اما عن الشراب، فانه يتعين على اللاعب تناول المزيد من السوائل النقية والمنعشة والتي تعوض له ما تهدره الطاقة كمشروب ايزوستار Isostar والماء الطبيعي النقي.

وعشية المباراة يحسن ان يقوم اللاعب بتثليج عبوة الـIsostar ، وان يعمد في الساعات القليلة التي تسبق انطلاقه للمشاركة في مباراة لكرة القدم الى وضع هذه العبوة في «شنطته» لكي تحافظ على برودتها وتكون اذا ما احتاجها خلال المباراة منعشة منعشة.

الحفاظ على الانتعاش:

يفقد لاعب كرة القدم عادة الكثير من ماء جسمه خلال المباراة بواسطة التعرق، وقد اثبتت التجارب والدراسات والابحاث العلمية ان تعويض المفقود من ماء الجسم، الى زيادة النشاط والحيوية بمزيد من عوامل اكساب الطاقة من شأنها ان تساعد في تحسين الاداء الرياضي. والثابت بما لا يدع مجالاً للشك والتساؤل ان تناول ايزوستار Isostar يمكن اللاعب من اداء اقوى وعطاء أبهى لمدة أطول.

ماذا تشرب؟

– الماء: اذا كان طبيعياً ونقياً فانه في المطلق يعتبر مشروبا اساسيا مفيدا جدا، بيد ان الماء ، رغم كونه مادة الحياة الاولى، لا يكسب الجسم الطاقة التي يحتاجها اللاعب وهو يمارس رياضته. هو يروي الظمآن ويكسر حدة العطش، ولكن على اللاعب ان يتناول السوائل المناسبة لتعويض ما فقده جسمه بالتعرق... والماء العادي ليست له تلك الميزات الاساسية والضرورية.

المشروبات الرياضية:

دلت الابحاث والدراسات والتجارب العلمية الحديثة على ان المشروبات الرياضية المعدة بالطرق المناسبة للرياضيين مثل ايزوستار Isostar تعتبر اسرع من الماء العادي في تعويض ما يفقده الجسم بالتعرق.

لدى ايزوستار Isostar في تركيبته الكمية المناسبة من مادة الكاربوهيدرات المساعدة على مد العضلات بالطاقة المناسبة، وبقدر ما يكون الجسم قادرا على امتصاص السوائل بنسبة أعلى يستعيد طاقته في شكل اسرع لمعاودة النشاط داخل الملعب.

عصير الفاكهة:

مفيد للاعب ولكنه ليس هو الاختيار المثالي والانسب خلال المران او المباريات، لانه يحتوي على نسبة عالية من السكر. ومن عادة السكر انه يبطيء عملية الهضم ولايسرعها، ويرفع بالتالي من نسبة تعرض اللاعب لآلام في معدته تثقل من حركته.

المشروبات الغازية:

تحتوي على نسبة عالية من السكر، شأنها شأن عصير الفاكهة، فضلاً عن انها تحتوي على المواد الكربونية التي تمنع من استيعاب الكمية المناسبة والكافية من السوائل.




STIMOROL


STIMOROL
Andreas Köpke
adidas


STIMOROL


STIMOROL
Robert Pires

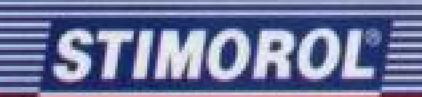
Andreas Köpke

الاسم: اندرياس كوبكي.
العمر: ١٩٦٢/٣/١٣.
الجنسية: المانية.
الطول: ١,٨٢م.
الوزن: ٨٠ كلغ.
المركز: حارس مرمى.
النادي: مارسيليا.
النادي السابق: فرانكفورت.



Demetrio Albertini

الاسم: ديميتريو البيرتيني.
العمر: ١٩٧١/٨/٢٣.
الجنسية: ايطالية.
الطول: ١,٧٦م.
الوزن: ٧٢ كلغ.
المركز: لاعب وسط.
النادي: ا. سي. ميلان.
النادي السابق: بادوفا.



Robert Pires

الاسم: روبير بيريس.
العمر: ١٩٧٣/١/٢٩.
الجنسية: فرنسية.
الطول: ١,٨٠م.
الوزن: ٧٤ كلغ.
المركز: لاعب وسط.
النادي: مارسيليا.
النادي السابق: ميتز.



Brian Laudrup

الاسم: براين لاودروب.
العمر: ١٩٦٩/٢/٢٢.
الجنسية: دانمركية.
الطول: ١,٨٦م.
الوزن: ٧٣ كلغ.
المركز: لاعب وسط.
النادي: تشيلسي.
النادي السابق: غلاسكو رانجرز.



Brazil





المدرب: ماريو خورخي لوبو زاغالو (م. ٩/٨/١٩٣١)

خلف زاغالو كارلوس البرتو بيريرا في تدريب منتخب البرازيل بعدما اسدل الستار على مونديال اميركا ١٩٩٤ مباشرة. كان واحدا من ابرز لاعبي العالم في زمانه. شغل مركز الجناح الايسر في منتخب بلاده، وقد مثله في ٢٧ مباراة دولية سجل خلالها ٦ اصابات، واحرز معه كأس العالم عامي ١٩٥٨ و ١٩٦٢. لعب لنواد برازيلية شهيرة كفلامنغو واميركا وبوتافوغو. سبق له ان درب منتخب البرازيل الفائز بكأس العالم ١٩٧٠ ووصل الى الدور نصف النهائي في مونديال ١٩٧٤. وكان عام ٩٤ مدربا مساعدا لبيريرا. اسلوبه هجومي بحت، ومن عادته منح المهاجمين كل الصلاحيات حين تكون الكرة لهم.

نجم الفريق: رونالدو (م. ٢٢/٩/١٩٧٦)

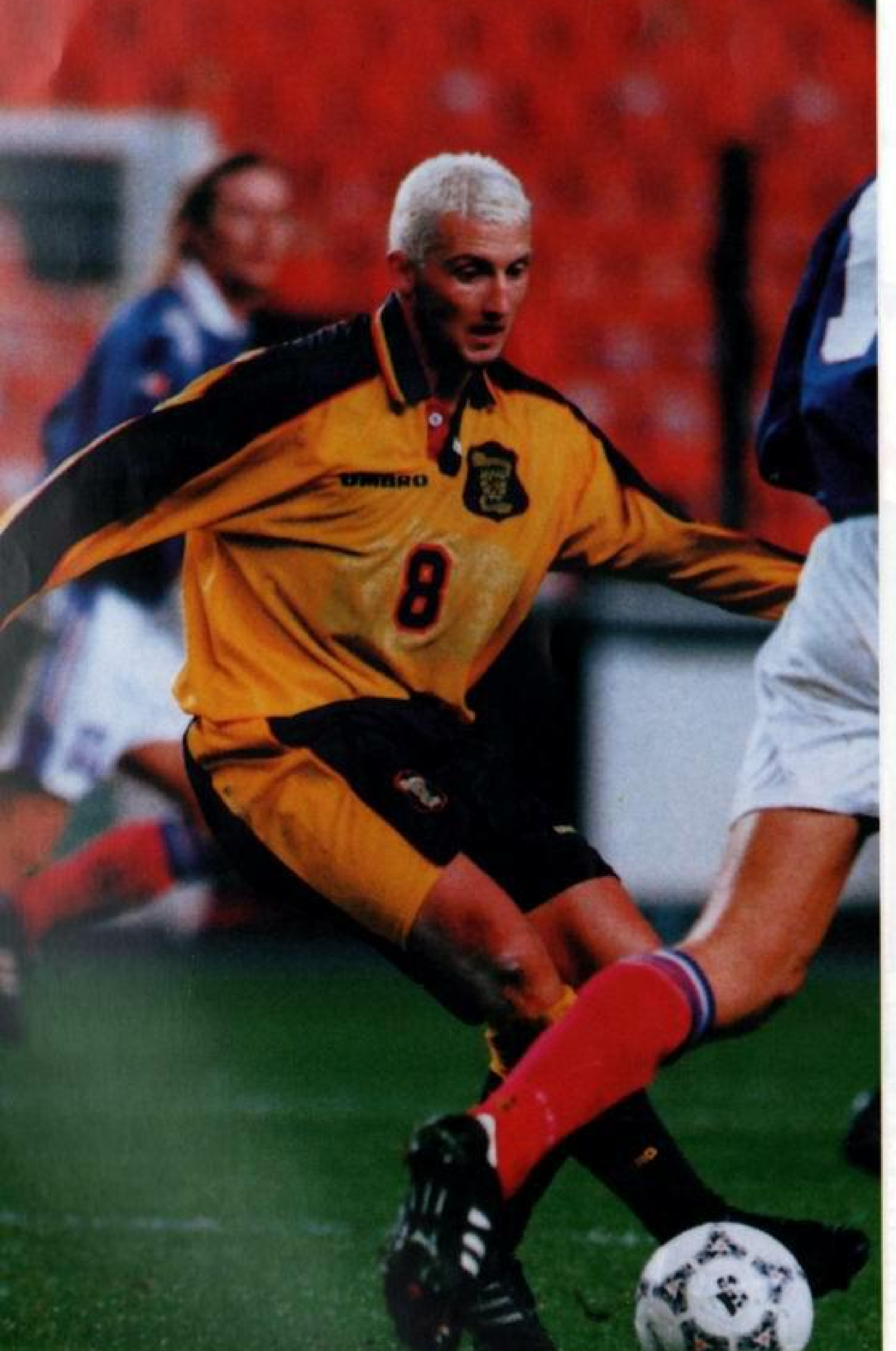
اشتراه ساو كريستوفاو بعشرة آلاف دولار ثم باعه بمليون ومئة الف دولار الى كروزيرو الذي باعه بدوره الى ايندهوفن الهولندي بـ٧,٢ ملايين دولار فلعب له موسمين قبل ان ينتقل الى برشلونة الاسباني بـ٢٢ مليون دولار فلعب له موسما واحدا فقط. اذ باعه برشلونة الى انترميلان بـ٣٧ مليون دولار. والارقام خير دليل على أهمية هذا اللاعب. والكل الآن بانتظاره في فرنسا.



روبرتو كارلوس

Scotland





المدرب: غريغ براون (م. ١٠/٧/١٩٤٠)

قاند رياح التغيير في طريقة اللعب الاسكتلندية. الغى ما يسمى الـ«Kick and Rush»، أي لعب الكرات العالية الى رأس جوجوردان والي ماكويست، وهي الطريقة التي كانت سائدة في اسكتلندا سابقا. خلف المدرب أندي روكسبرغ عام ١٩٩٣ مع أنه لم يكن لاعبا كبيرا. برز براون في مجال التدريب فأهل المنتخب الاسكتلندي الى كأس اوروبا ٩٦ وكأس العالم ١٩٩٨. حقق أبرز نتيجة له في العام ١٩٩٢ باحتلال منتخب اسكتلندا تحت ٢١ سنة المركز الثالث في بطولة اوروبا.



نجم الفريق: جون كولينز (م. ٣١/١/١٩٦٨)

هو من دون شك أبرز لاعب في منتخب اسكتلندا. يملك تقنيات عالية ورؤية شاملة في الميدان، جعلته أحد أفضل لاعبي الوسط في القارة الاوروبية. بدأ مع نادي هيبرنيان وخاض مباراته الدولية الاولى في العام ١٩٩٠ امام السعودية. انضم الى سلتيك، وبرز كأفضل لاعب في الدوري المحلي، في العام ١٩٩٦. انضم الى موناكو الفرنسي، وكانت له اليد الطولى في احرازه بطولة فرنسا ٩٧ بعد تسع سنوات. كما قاده الى نصف نهائي كأس الاندية الاوروبية في ١٩٩٨.



Morocco





المدرب: هنري ميشال

(م. ٢٨/١٠/١٩٤٧)

تسلم هنري ميشال ادارة المنتخب المغربي في العام ١٩٩٦. كان لاعبا دوليا في منتخب فرنسا لعب لنادي نانت واحرز معه بطولة الدوري الفرنسي ثلاث مرات والكأس مرة واحدة. قاد منتخب فرنسا الاولمبي الى احراز الميدالية الذهبية في أولمبياد لوس انجلس عام ١٩٨٤. خلف ميشال هيدالغو في تدريب المنتخب الاول عام ١٩٨٤. قاد المنتخب الازرق الى المركز الثالث في كأس العالم ١٩٨٦ قبل ان يستقيل مع بداية العام ١٩٨٨. قاد منتخب الكاميرون في مونديال ١٩٩٤. وها هو اليوم يدرب ليوث الاطلسي والنجوم نايبت، بصير، بهجة، وغيرهم..

نجم الفريق:

صلاح الدين بصير

(م. ٥/٩/١٩٧٢)

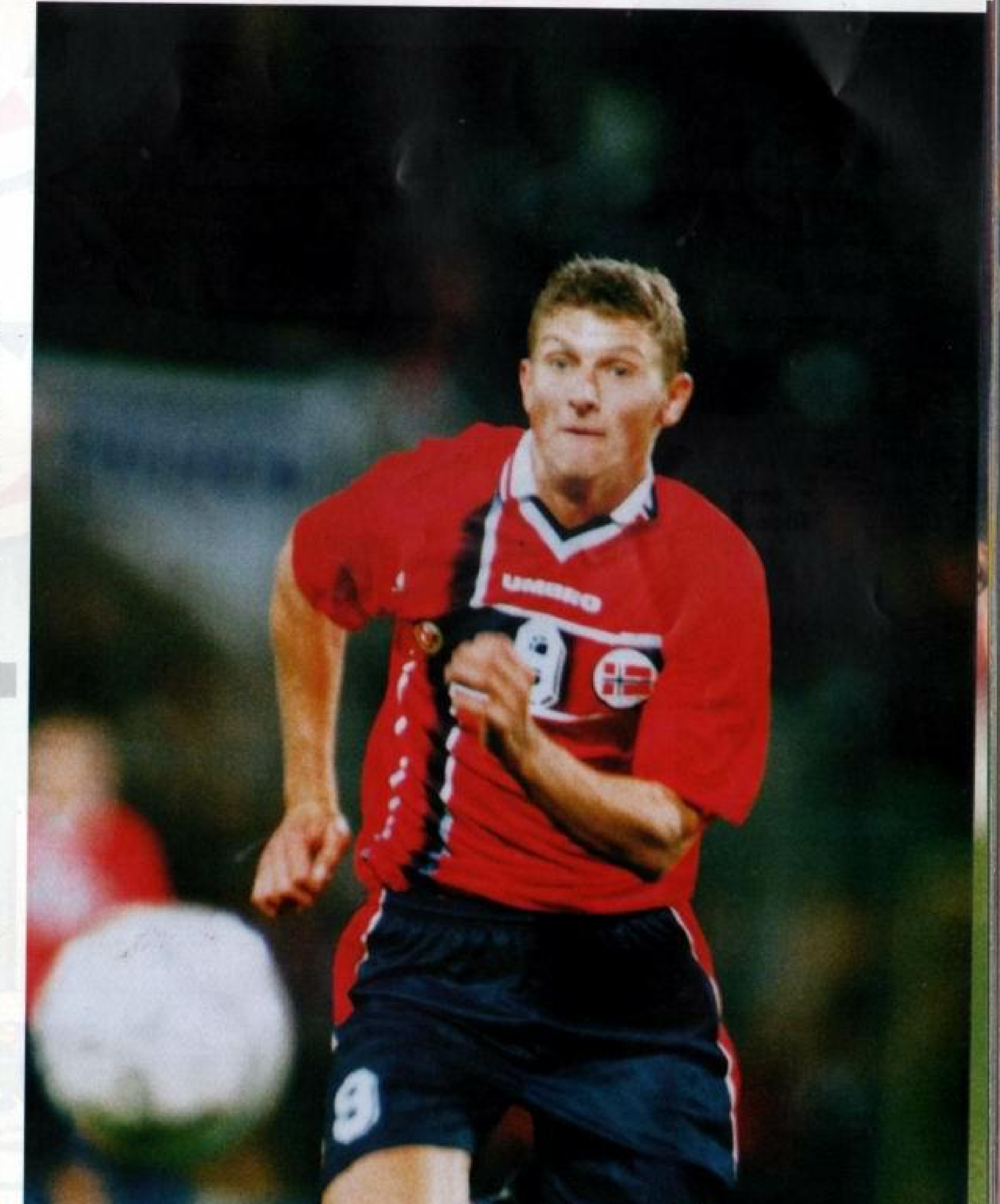
هداف بكل ما في الكلمة من معنى، ومشاكس ماهر (٢٩ مباراة دولية). لعب وبرز في نادي الهلال السعودي عندما كان يشكل وسامي الجابر ثنائي خط الهجوم في الازرق. انتقل الى صفوف فريق ديبورتيفو لاكورونيا الاسباني وحجز مكانا اساسيا في التشكيلة في موسمه الاول. يعقد الجمهور المغربي آمالا عريضة على بصير في كأس العالم.








Norway



تور أندريه فلو



المدرب:
إيغيل أولسن
(م. ٢٢/٤/١٩٤٢)

لعب لمنتخب النروج (١٦ مباراة دولية) كما لعب لأندية فريغ، ساريسبورغ وفاليرنغن في النروج. درب منتخب النروج للناشئين وتولى تدريب المنتخب الاول في تشرين الاول ١٩٩٠. أدخل تغييرا مميزا على طريقة اللعب النروجية، وأنشأ فريقا قويا برز منه لاعبون عديدون احترفوا في اوروبا وأصبحت النروج دولة مهمة جدا في كرة القدم. يدين له لاعبوه بتقدم مستواهم الفني، وعلق معظمهم مسيرته المستقبلية بمصير أولسن مع المنتخب.

نجم الفريق:



تور أندريه فلو
(م. ١٥/٦/١٩٧٣)

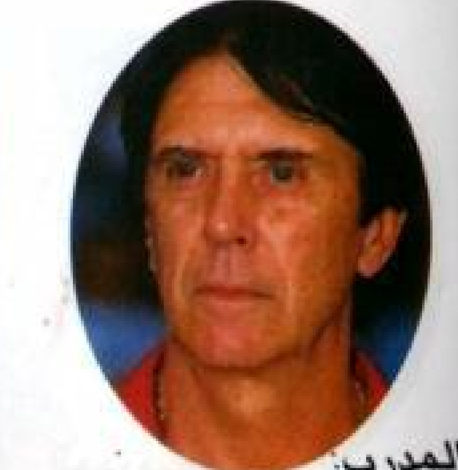
أحد أبرز اكتشافات الكرة النروجية في السنوات الاخيرة. لمع بسرعة البرق عندما كان يلعب لفريق مولده النروجي، راقبه رود غوليت مدرب تشيلسي السابق وضمه الى صفوفه في مقابل ٨ ملايين دولار. مستواه الرائع أهله لدخول المنتخب النروجي، فخاض أجمل مباراة له امام البرازيل (٤-٢) هدك مرمى الحارس البرازيلي تافاريل مرتين وأصاب القائم مرة. أحرز مع تشيلسي كأس رابطة المحترفين الانكليزية وكأس الكؤوس الاوروبية.











المدرب:
تشيزاري مالديني
(م. ٥/٢/١٩٣٢)

لاعب سابق في نادي آسي ميلان، واحرز معه بطولة الدوري الايطالي اربع مرات. كما فاز مع ميلان بكأس الأندية الاوروبية عام ١٩٦٣. شغل مركز الظهير الأيسر في المنتخب. وفي العام ١٩٦٨، قدم مالديني أجمل هدية للجمهور الايطالي بإنجابه افضل ظهير أيسر في تاريخ كرة القدم باولو، ابنه البكر وقائد المنتخب حاليا. أحرز كأس العالم ١٩٨٢ كمساعد مدرب لانزو بيرزوت. درب منتخب ايطاليا للشباب وأحرز معه بطولة الامم الاوروبية في الأعوام ١٩٩٢، ١٩٩٤ و١٩٩٦. خلف أريغو ساكي في المنتخب الايطالي الاول في كانون الاول ١٩٩٦ بعد فشل الاخير في كأس اوروبا ١٩٩٦. يتوقع ان يقود ايطاليا الى احراز اللقب الغالي.

نجم الفريق:



باولو مالديني
(م. ٢٦/٠٦/١٩٦٨)

انه غني عن التعريف، فهو أفضل مدافعي العالم. خاض أكثر من ٩٠ مباراة مع المنتخب الاول. لعب للمرة الاولى مع فريقه ميلان في سن الـ١٦. صاحب أكبر سجل كروي في العالم اذ أحرز بطولة ايطاليا ٥ مرات، كأس الابطال الاوروبية وكأس السوبر الاوروبية في الاعوام ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩٤. بطل كأس انتركونتيننتال مرتين في ١٩٨٩ و١٩٩٠. وصيف كأس العالم ١٩٩٤ وثالث هذه الكأس في ١٩٩٠. هو ابن المدرب تشيزاري مالديني.





Chile





المدرب:
نيلسون أكوستا

(م. ١٢/٦/١٩٤٤)

أوروغوياني الاصل، حصل على الجنسية التشيلية بعدما هاجر الى التشيلي واستقر فيها عام ١٩٧٧. لعب لأندية مونتشيو وبينارول في الاوروغواي وايفرتون، أوهيغنز وفرنانديز فيال في التشيلي. اعتزل عام ١٩٨٣، ثم درب فرقا عديدة منها كروز أزول المكسيكي وأنيون اسبانيول التشيلي الذي وصل معه الى نصف نهائي كأس ليبرتادورس عام ١٩٩٦. انتقل الى تدريب المنتخب الوطني وأوصله الى نهائيات كأس العالم ٩٨ بعد رحلة شاقة وغياب ١٦ عاما يعقد آمالا كبيرة على نجميه زامورانو وسالاس لتحقيق النتائج المرجوة في النهائيات.



نجم الفريق:

إيفان زامورانو.

(م. ١٨/١/١٩٦٧)

لو تحكم محاكم كرة القدم على إيفان زامورانو بالسجن المؤبد، فهو أشهر سارق اصابات في العالم. بدأ اللعب مع نادي كوبريسال في التشيلي. انضم في العام ١٩٨٩ الى فريق سانت غال السويسري لموسم واحد فقط ثم انتقل الى نادي اشبيلية الاسباني وبقي فيه حتى ١٩٩٢. انضم الى ريال مدريد وخاض أجمل مواسمه الاحترافية مع الفريق الابيض، وتوجها بلقب هداف الدوري الاسباني في ١٩٩٦. انضم الى انترناسيونالي ميلانو ليشارك رونالدو ودجوركاييف في الهجوم. توج هدافا للتصفيات الاميركية بالرغم من عدم مشاركته في المباريات الاربع الاخيرة.





مارسيلو سالاس







المدرب: كلود لوروا

(م. ٦/٢/١٩٤٨)

بدأ حياته الاحترافية كلاعب في نادي روان. لعب لاندية اجكسيو، افينيون ولافال. في العام ١٩٨٥ عين مدرباً للمنتخب الكاميروني واحرز معه كأس الامم الافريقية عام ١٩٨٨. انتقل الى تدريب منتخب السنغال حتى العام ١٩٩٣. توجه الى الخليج وبالتحديد الى الامارات العربية المتحدة ليدرب نادي الشباب، ثم استلم المنتخب الماليزي قبل ان يصبح في العام ١٩٩٧ المدير الرياضي لنادي باريس سان جرمان. في آذار الماضي عاد ليدرب منتخب الكاميرون بعد ١٠ سنوات.



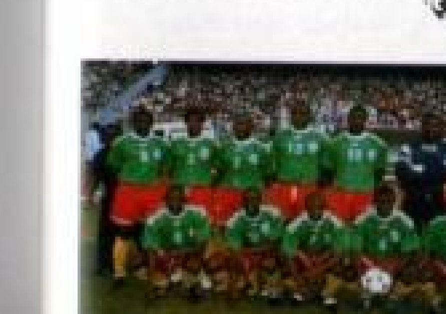
نجم الفريق:

ريغوبير سونغ

(م. ١/٧/١٩٧٦)

أفضل مدافع إفريقي في الوقت الحالي ومن أبرز لاعبي الدوري الفرنسي. قدم سونغ مباريات رائعة مع متز، مكنته من احتلال المركز الثاني على لائحة الدوري الفرنسي. طرد في مباراة البرازيل والكاميرون في نهائيات كأس العالم ١٩٩٤ بعد التحام مؤذ مع روماريو. يسعى فريق مانشستر يونايتد لضمه الى صفوفه لكنه مرتبط مع متز بعقد حتى عام ٢٠٠٢. يتوقع المراقبون ان يتعرض للطرد في النهائيات، نظراً للعبه القاسي.









المدرب: هربرت بروهاسكا

(م. ٨/٨/١٩٥٥)

أبرز صانع العاب في منتخب النمسا في الثمانينات. سجله حافل لاعباً دولياً كما لعب مع نواد بارزة كانتريميلانو وروما الايطاليين. خاض ٨٣ مباراة دولية وسجل عشر اصابات. تسلم تدريب المنتخب النمساوي عام ٩٣ بعدما ترك منصبه في نادي اوستريافيينا. أحدث تغييراً كبيراً في فريقه ولاسيما بعد الخيبات التي ما انفكت تلاحق فريقه منذ مونديال ٩٠. يعتمد على كوكبة من اللاعبين القدامى كبولستر وشتوغر وهرتزوغ الذين يأملون في تحقيق شيء ما خلال مونديال فرنسا.



نجم الفريق:

أنطون بولستر

(م. ١٠/٣/١٩٦٤)

تمكن بفضل اصاباته الحاسمة من تأهيل بلاده لكأس العالم ٩٨. أفضل هداف في تاريخ المنتخب النمساوي (٤١ اصابة). فهو هداف الدوري النمساوي لسنوات عدة كما كان هداف فرق تورينو ورايو فاليكانو واشبيلية ولوغرونيس، وحاليا في كولن الالماني. قد تكون هذه فرصته الاخيرة لتحقيق نتيجة طيبة في فرنسا.





France





المدرب:
ايميه جاكيه،

(م. ٢٧/١١/١٩٤١)

عين مدرباً للمنتخب خلفا لجيرار اوليه الذي اخفق في ايصال المنتخب الى كأس العالم ٩٤. كان لاعبا في نادي سانت اتيان. درب فريق ليون في بداياته وعرف القمة مع فريق بوردو في منتصف الثمانينات عندما أحرز معه بطولة فرنسا ثلاث مرات والكأس مرتين، كما وصل به الى نصف نهائي كأس الابطال عام ٨٥ ثم درب فرق مونبيلييه ونانسي قبل ان يبتعد عن تدريب الفرق ليعينه الاتحاد الفرنسي مديرا فنيا للمنتخب. سجله مع المنتخب الفرنسي حافل منذ تولى تدريبه.

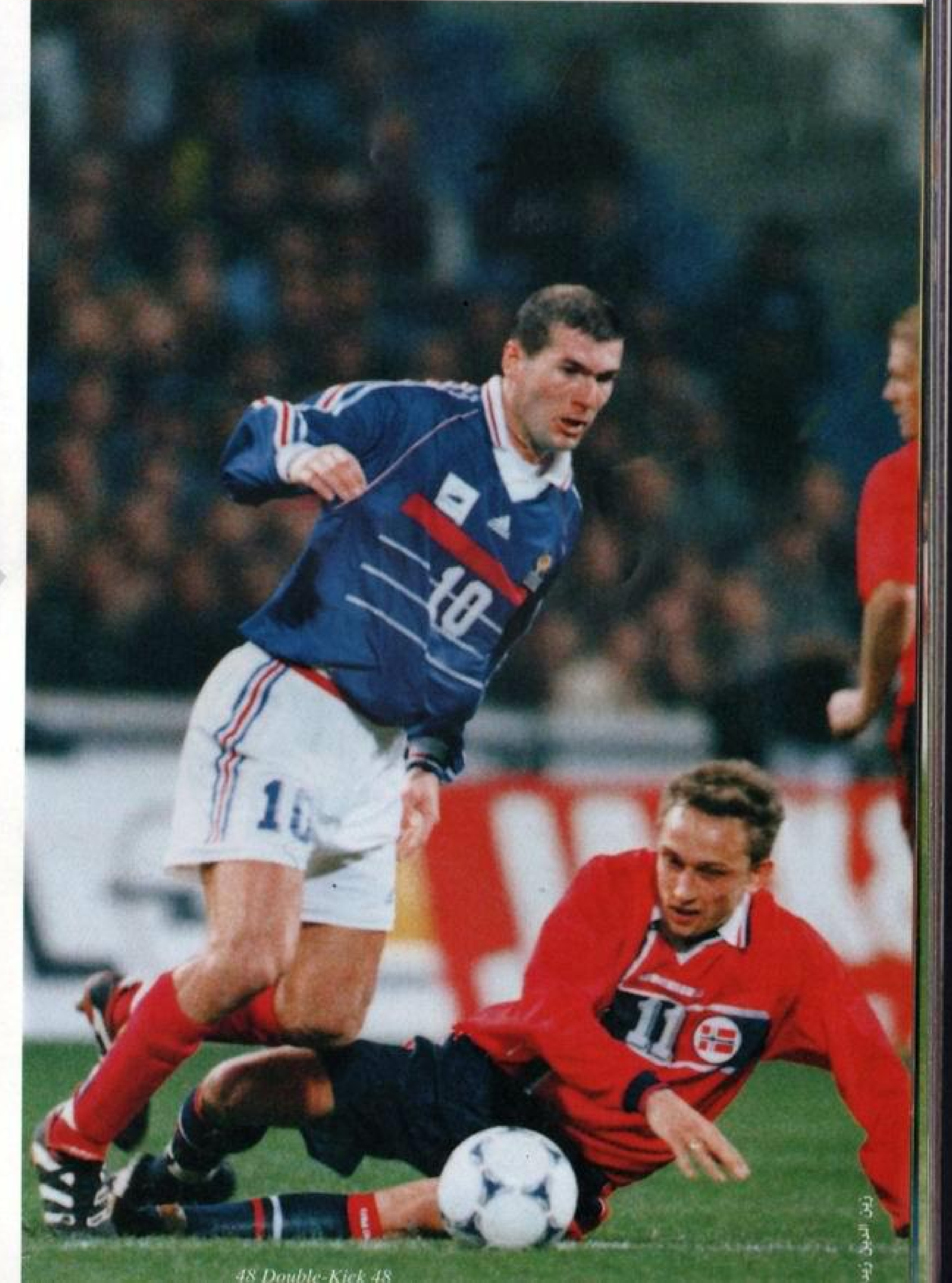


نجم الفريق:

زين الدين زيدان
(م. ٢٣/٦/١٩٧٢)

أبرز صانع ألعاب في العالم في الوقت الحاضر. تمريراته المتقنة بدقة لا تتسنى الا له هو أو للاعب آخر من طرازه. يملك زيدان فن المراوغة كما ينفذ الضربات الحرة بشكل دقيق جداً وهي غالبا ما تكون اصابات. يراهن بعضهم على ان في استطاعة زيدان ان ينسي الجمهور الفرنسي نجمهم في الثمانينات ميشال بلاتيني.







South Africa



المدرب:
فيليب تروسييه
(م. ٢/٣/١٩٥٥)

لم يكتب له ان يدرب فرقاً كبيرة في بلاده فرنسا، ولكنه حقق الكثير من اطماحه بنجاحه في القارة السمراء، فدرب فريقي كايزر شيفاسي واورلاندو بايرتس في جنوب افريقيا يأمل من فريقه إحراز بطولة كأس العالم ١٩٩٨. من سيئاته طبعه الحاد الذي جنى عليه فطرد من تدريب منتخب نيجيريا رغم نجاحه في قيادته في التصفيات. عقده مع جنوب افريقيا ينتهي بانتهاء مونديال فرنسا.



نجم الفريق:
مارك فيش
(م. ١٤/٣/١٩٧٣)

يلعب محترفاً لنادي بولتون ووندررز الانكليزي الذي قدم اليه من لازيو الايطالي والاخير كان اشتراه بـ١٠ ملايين دولار من اورلاندو بايرتس وكان الرقم قياسيا في لاعب من جنوب افريقيا. بدأ نجمه يلمع بعدما أحرز مع منتخب بلاده كأس الامم الافريقية عام ١٩٩٦ واعتبر انذاك افضل لاعبي بلاده. هو لاعب هادىء الطبع، بارد الاعصاب، يحبه مواطنوه البيض منهم والسمر حباً جنونيا ويعتبرونه مثالاً.















المدرب: كارلوس البرتو باريرا (م. ٢٧/١٢/١٩٤٣)

شغل منصب المعالج الفيزيائي في المنتخب البرازيلي في مونديال ١٩٧٠ و١٩٧٤. درب المنتخب الكويتي في العام ١٩٧٦، فأحرز معه كأس الخليج، كما أهّل المنتخب الأزرق الى نهائيات الالعاب الأولمبية في موسكو عام ١٩٨٠ ونهائيات كأس العالم عام ١٩٨٢ في اسبانيا. ترك الكويت عام ١٩٨٤، بعدما غدا بطلاً قومياً، الى البرازيل ليقود فلومننسي الى بطولة البرازيل. في العام ١٩٩٠ قاد منتخب الامارات العربية المتحدة الى نهائيات كأس العالم في ايطاليا. تسلم تدريب منتخب البرازيل وقاده الى احراز اللقب الرابع في ١٩٩٤. خلف المدرب الالماني أوتو بفيستر في تدريب المنتخب السعودي، وقد ظهرت لمساته جلية على مستوى الأخضر.



نجم الفريق:
محمد الدعيع
(م. ٢/٨/١٩٧٢)

قد يكون غريباً أن يعتبر حارس المرمى هو نجم فريقه. لكن انجازات محمد الدعيع، حارس مرمى فريق الطائي، جعلته أفضل حارس في آسيا وربما في العالم!!! وكان الدعيع قد رفض عدة عروض هلالية، نصراوية وشبابية وفضل البقاء مع فريقه المتواضع الطائي. سبق له أن خاض نهائيات كأس العالم ١٩٩٤ واكتسب الخبرة اللازمة. مبارياته الدولية تفوق المئة رغم صغر سنه





Denmark







المدرب:
بو يوهانسن
(م. ٢٢/آب/١٩٤٣)

سويدي الجنسية، أعاد الى المنتخب هيبته عبر تصدره مجموعته في التصفيات لكأس العالم امام كرواتيا واليونان. بعد غياب قسري عن مونديالي ٩٠ و٩٤ يعود يوهانسن وكله طموح وأمل في ان ينجح منتخبه في تحقيق افضل النتائج. اسلوبه هجومي يعول كثيرا على الشقيقين مايكل وبريان لاودروب. تشكيلته مزيج من الخبرة والشباب.



نجم الفريق:
مايكل لاودروب
(م. ١٥/ ٦/ ١٩٦٤)

أفضل لاعبي الوسط في الدانمارك لسنوات طويلة. صانع ألعاب المنتخب منذ ١٩٨٥. ولولا خلافه لفترة طويلة مع المدرب مولر-نيلسن لكان احرز كأس اوروبا مع رفاقه عام ٩٢. تمريراته هندسية رائعة. يقال انه الوحيد القادر على تمرير كرة من مسافة ٤٠ متراً وبمنتهى الدقة. أمله الاخير احراز لقب كبير قبل الرحيل. اذ يرجح ان تكون فرنسا محطته الدولية الاخيرة.



بيتر شمايكل




Spain





المدرب:
خافيير كليمنتي
(م. ١٢/٣/١٩٥٠)

باسكي الاصل، دافع عن الوان فريق اتلتيكو بلباو لاعباً مدة اربع سنوات، ثم أقعدته إصابة خطيرة مني بها في ركبته فأبعدته عن الملاعب ولم يكن قد جاوز بعد سن الثالثة والعشرين. لم ييأس، بل عاد، ولكن من باب التدريب، فأشرف على تدريب اشهر الفرق الاسبانية: فريقه السابق اتلتيكو بلباو، واسبانيول ثم اتلتيكو مدريد. وهو بشهادة الجميع أحد أفضل مدربي العالم اليوم. قاد منتخب بلاده اسبانيا في مونديال ١٩٩٤ وفي كأس الامم الاوروبية ١٩٩٦، واخيراً في مونديال فرنسا ١٩٩٨ وهو يأمل ان يحقق الحلم الاكبر.

نجم الفريق:
راوول غونزاليس
(م. ٢٧/٦/١٩٧٧)

بات راوول في فترة وجيزة للغاية ورقة اسبانيا الرابحة، مثلما انه ورقة ريال مدريد المماثلة. لديه امكانات فنية هائلة وقدرات عالية في الخطوط الامامية (الهجومية) فهو مهاجم فذ وقناص من الطراز النادر، وعليه يعقد المدرب كليمنتي آمالاً عراضاً في فرنسا الى جانب زملائه، وذلك بعدما كسب، اي راوول، ثقته في المباراة الدولية الاولى له وكانت امام تشيكيا وهي انتهت بالتعادل السلبي (٠-٠) اذ قدم النجم الهداف فيها مستوى لافتاً ورائعاً.







Nigeria

المدرب:
بورا ميلوتينوفيتش
(م. ١٢/٩/١٩٤٤)

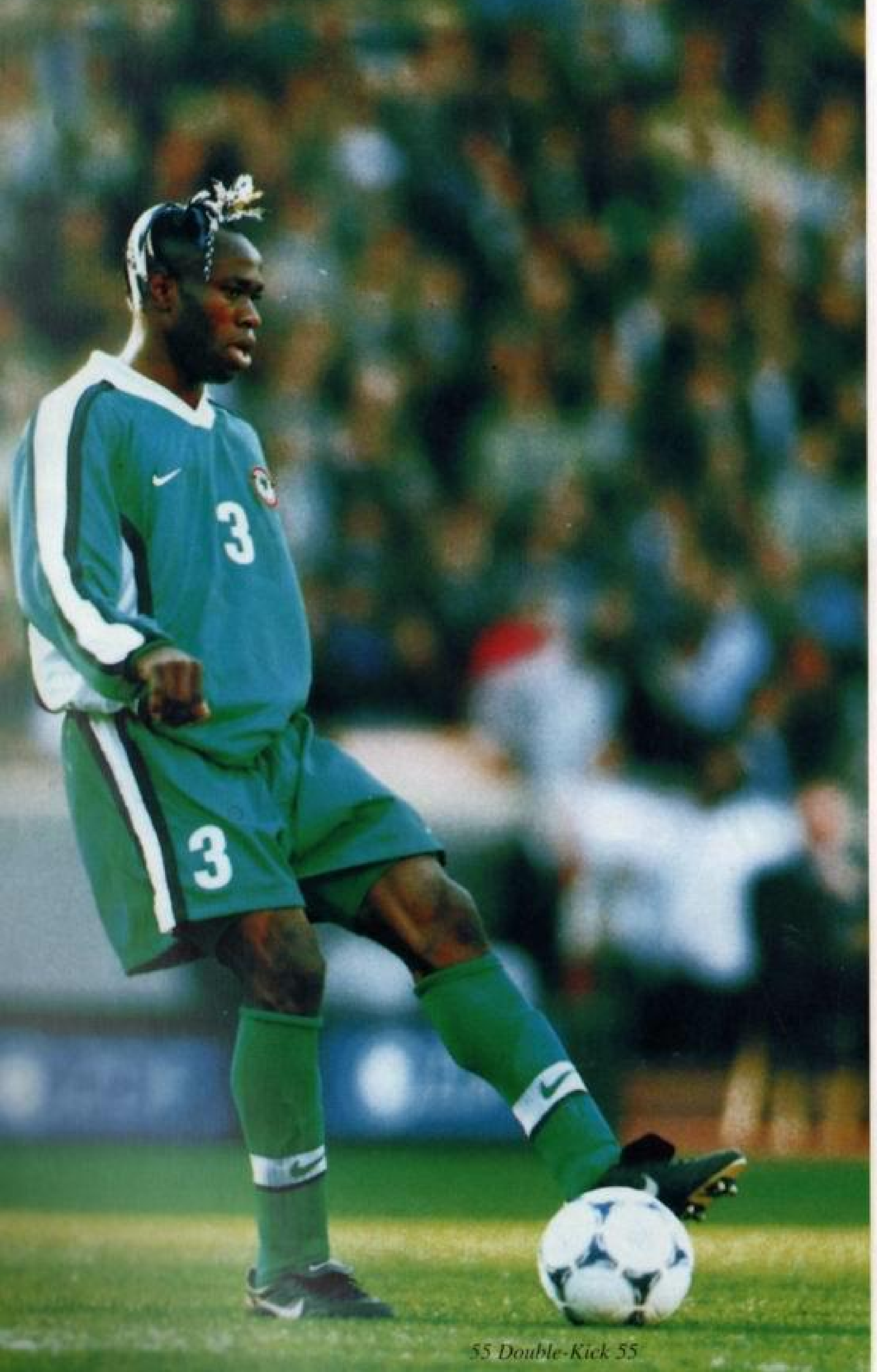
قبل توليه الاشراف على تدريب منتخب نيجيريا، دافع لاعباً عن الوان فريق بارتيزان بلغراد اليوغسلافي داخل الحدود، وفريقي نيس وموناكو الفرنسيين والأونام المكسيكي خارجها، ثم اشرف على تدريب منتخبات المكسيك في مونديال ١٩٨٦ وكوستاريكا في ١٩٩٠، ومنتخب الولايات المتحدة الاميركية في مونديال ١٩٩٤.

نجم الفريق:
نوانكوو كانو
(م. ٢٠/١٢/١٩٧٦)



يعتبر كانو ظاهرة كروية نيجيرية كبرى فرضت وجودها على عالم اللعبة الشعبية ليس في نيجيريا والقارة السمراء فحسب، بل في فلك اللعبة العالمي. عرف الشهرة من حيث بدأ حياته الكروية في نادي اجاكس امستردام الهولندي، قبل ان ينجح نادي انترميلان الايطالي في ضمه الى صفوفه، وهناك اكتشف الاطباء انه مصاب في قلبه، وكادت الصدمة تقضي عليه كلاعب كرة ولكنه سرعان ما عوفي وعاد الى ملاعب العافية اقوى مما كان، والا لما كان في طليعة اللاعبين المختارين لتمثيل منتخب بلاده في مونديال فرنسا ١٩٩٨.







Paraguay

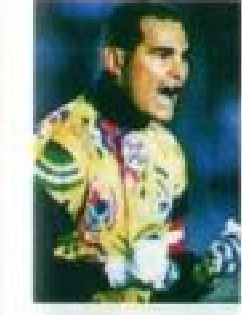




المدرب: باولو سيزار كاريبجياني (م. ١٩٤٩/٤/٧)

يحمل كاريبجياني الجنسية البرازيلية، وكان قبل توليه مهمة الاشراف الفني على منتخب الباراغواي لاعباً في فريقي بورتو اليغري وفلامنغو. دافع عن الوان منتخب بلاده البرازيل في كأس العالم ١٩٧٤. وهو يفضل اعتماد طريقة ٣-٥-٢ مع منتخب الباراغواي، اذ يراها الطريقة المثلى لكرة القدم الحديثة.

نجم الفريق:



خوسيه لويس تشيلافيرت (م. ١٩٦٥/٧/٢٧)

اشهر لاعب في بلاده في الوقت الراهن، فهو قائد المنتخب ونجمه الرقم (١) وأبرز أوراقه الرابحة، وأحد أفضل حراس المرمى في العالم. يلعب خوسيه لفريق فيليز سارسفيلد الارجنتيني، وهو موصوف بمهاراته الفنية، شهير بالانبراء للضربات الحرة، متخصص بتسديد ضربات الجزاء. اختاره الاتحاد الدولي لكرة القدم أفضل لاعب وحارس مرمى في العالم حسب احصاءات اجراها من ميزاته الشخصية: مراس شديد وطبع قاس وجدية متناهية اثناء خوضه المباريات











المدرب: هريستو بونيف (م. ١٩٤٧/٢/٣)

أحد أبرز اللاعبين البلغار على مر الأزمان. لعب لفريق لوكوموتيف بلوفديف وأيك أثينا اليوناني. شارك مرتين في نهائيات كأس العالم (٧٠-٧٤) درب في اليونان وقبرص قبل ان يخلف بينيف في ادارة المنتخب. يعتمد كثيراً على اللياقة البدنية في تمارينه، وقد احتفظ، للموقعة العالمية الكبرى، بالثلاثي: ستويشكوف، بنيف وكوستادينوف، من دون التقليل من شأن البقية الباقية.





نجم الفريق:

هريستو ستويشكوف (٣٣ سنة)

أعظم لاعب في بلغاريا . عاد الى بلاده بعدما امضى ٩ سنوات في برشلونة الاسباني. يلعب حالياً لفريق تشيسكا صوفيا مع كوستادينوف. وهذه هي المسابقة الرسمية العالمية الأخيرة له لتقدمه في السن. يتمتع ستويشكوف بموهبة اللاعب الفذ: قيادة مثالية، ومهارات فنية عالية، وتسديدات من مختلف الزوايا والابعاد. وقدرة على تكييف المباريات لمصلحة فريقه.





المدرب: غوس هيدينك

(م. ١٩٤٦/١١/٨)

لعب في السابق لفرق دوتينشيم وايندهوفن في هولندا، ولواشنطن وسان خوسيه في الولايات المتحدة. درب فريق ايندهوفن من ١٩٨٦ الى ١٩٩٠ وحقق له بطولة هولندا اربع مرات والكأس ثلاث مرات وكأس الأندية الاوروبية عام ١٩٨٨. كما درب فريق فنربخشة التركي وفالنسيا الاسباني قبل ان يتولى تدريب المنتخب الهولندي في ١٩٩٥. هو ميال بطبعه الى الاسلوب الهجومي، ولذا فانه يكثف خط الوسط (٥ لاعبين). أمله كبير في العودة الى هولندا بكأس العالم.



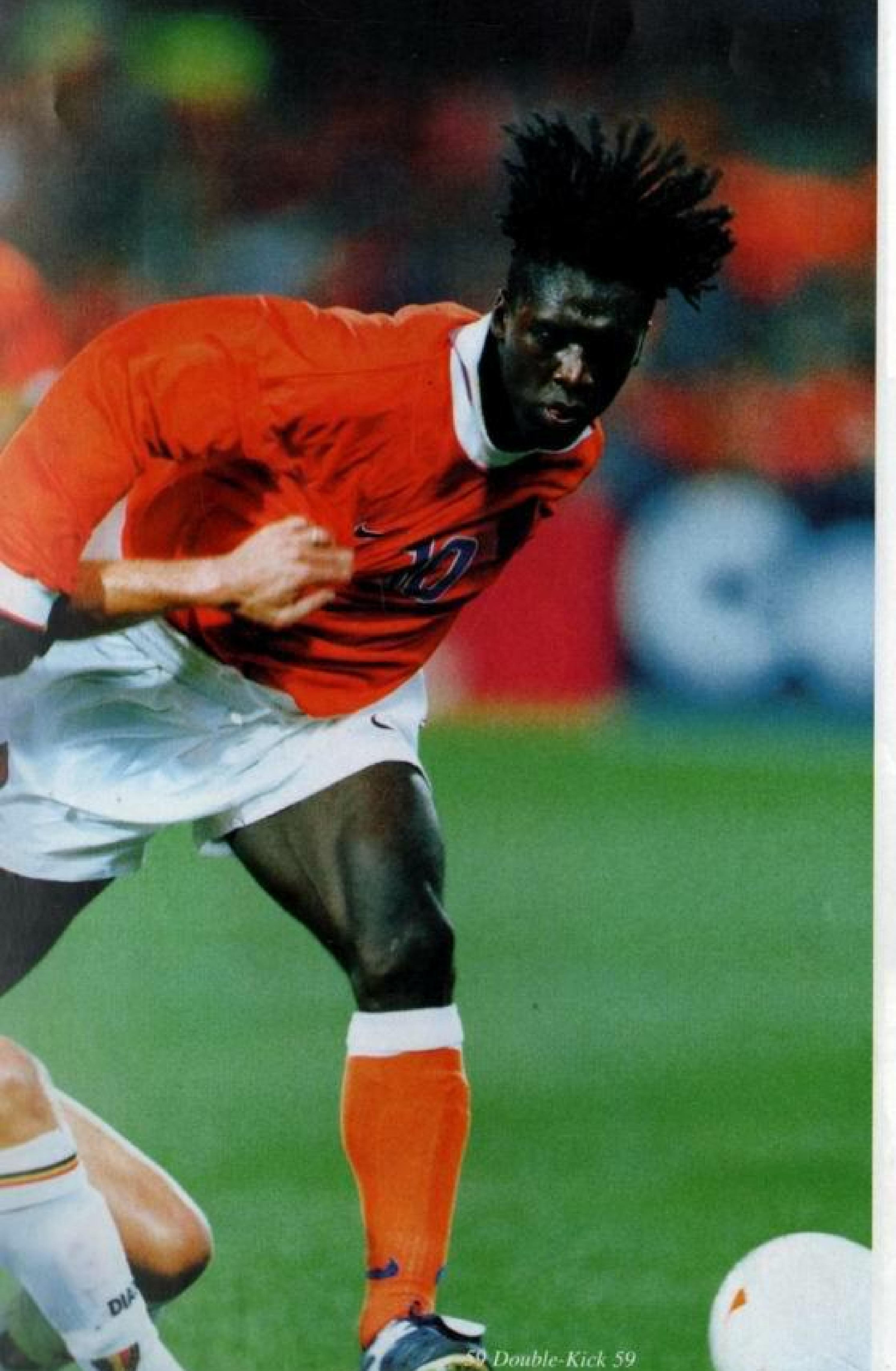
نجم الفريق:

دينيس برغكامب (م. ١٩٦٩/٥/١٠)

انتخب لاعب العام في انكلترا هذا الموسم بعد الأداء الرائع الذي قدمه مع الأرسنال واحرازه الثنائية (البطولة والكأس). كان لاعباً في فريقي أجاكس الهولندي وانترناسيونالي ميلانو الايطالي. يشتهر برغكامب بخوفه الشديد من ركوب الطائرة ولذا فانه يتنقل براً بواسطة السيارة. وهو من الاوراق الرابحة في منتخب بلاده نظراً الى خبرته وتاريخه الحافل.







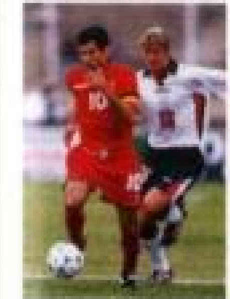






المدرب: جورج ليكنز
(م. ١٨/٥/١٩٤٩)

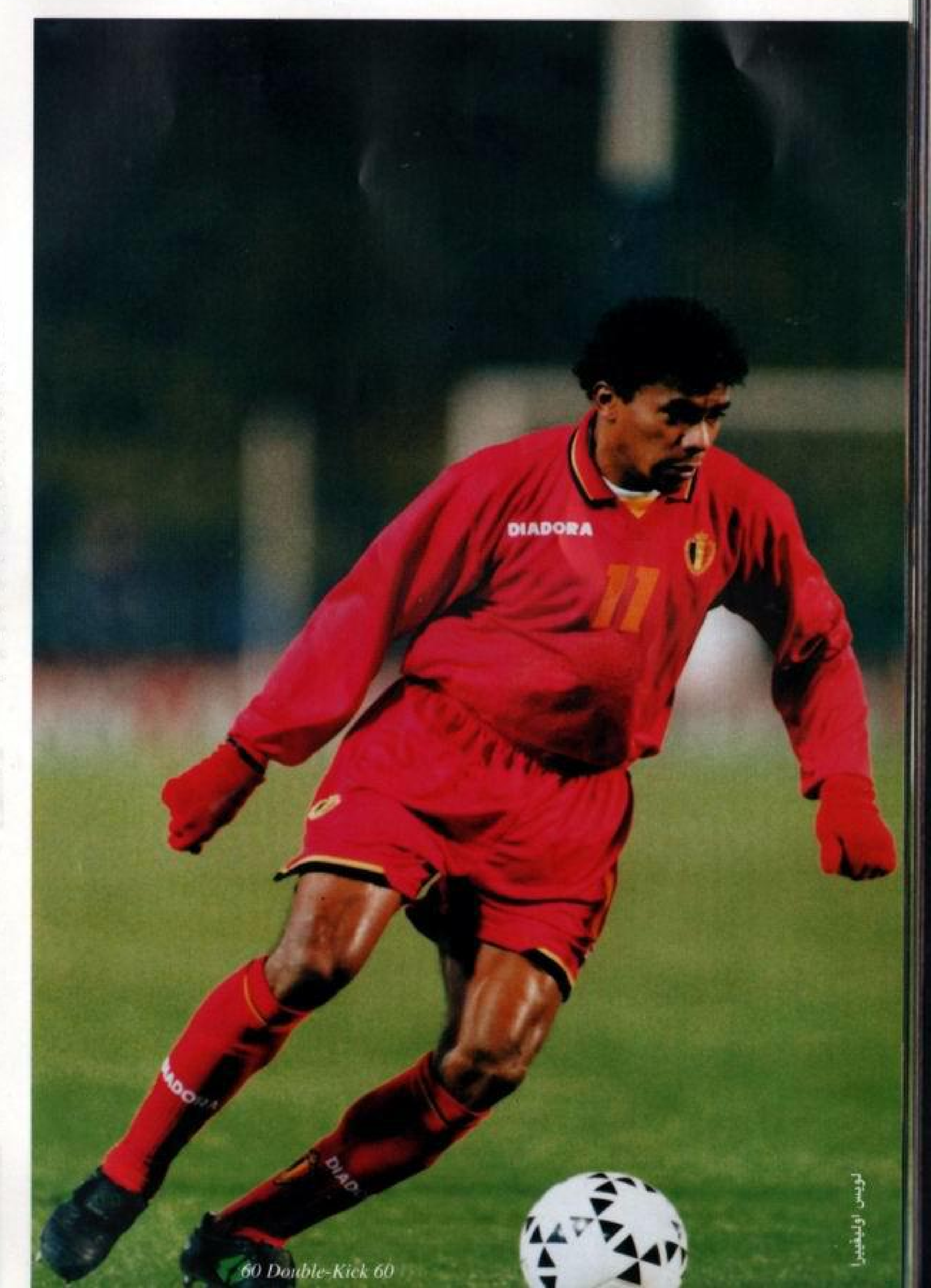
كان يلعب لفريق بروج وقد أحرز معه بطولة بلجيكا خمس مرات والكأس مرة واحدة. درب معظم الفرق البلجيكية كأندرلخت، كورتري، بروج، ميشلين، شارلروا، لكن محطته الاخيرة مع فريق موسكرون المتواضع بين ١٩٩٥ و ١٩٩٧ كانت الفارقة في حياته الرياضية. اذ صعد بهذا الفريق الى الدرجة الممتازة، وفي موسمه الاول تبوأ موسكرون صدارة الدوري وخسرها في الأميال الأخيرة. عينه الاتحاد البلجيكي مدربا للمنتخب بعد انجازاته مع موسكرون.



نجم الفريق:
إنزو شيفو
(م. ١٩/٢/١٩٦٦)

لا يختلف اثنان في أن إنزو شيفو هو افضل لاعب عرفته بلجيكا، ونجم بارز في جميع ملاعب العالم. عاد شيفو هذه السنة الى بلجيكا، الى فريقه الام اندرلخت بعد مواسم عديدة مع فرق توتنهام الانكليزي، انترناسيونالي ميلانو الايطالي، وموناكو الفرنسي وسيقدم شيفو كل ما عنده كونه يخوض النهائيات الاخيرة له في حياته كلاعب دولي.





لويس اوليفيرا



Mexico







المدرب: مانويل لا بوينتي (م. ٢٢/٣/١٩٣٨)

احد أبرز المدربين القدامى في المكسيك. اشتهر باعتماده الخطط الهجومية، اذ يفضلها على ما سواها من الخطط الكروية المتبعة. استبعد معظم اللاعبين الدوليين السابقين كلويس الفيز ومارسيلينو برنال، وادخل على التشكيلة دما جديداً من جيل الشباب في مقدمهم لونا وكويوتي. درب مانويل فريقي بويبلا ونيكاسا في المكسيك وكل منهما احرز على عهده بطولة الدوري العام مرتين. قبل توليه الاشراف مجددا على منتخب المكسيك الجديد، كانت له تجربة مع هذا المنتخب عام ١٩٩٠.

نجم الفريق:

لويس هيرنانديز (م. ٢٢/١٢/١٩٦٨)

لاعب مميز يعتبر من العلامات المضيئة في الكوكبة المكسيكية الدولية. هو من مكتشفات «كوبا اميركا ١٩٩٧». هداف فذ من الطراز النادر، ومصدر اقلاق دائم للوسائط الدفاعية مهما بلغ شأنها. شعره الاشقر الطويل يدل عليه في اي بقعة من الملعب كان. انضم الى صفوف فريق بوكا جونيورز الارجنتيني. لعب له بكل جوارحه حتى انه رفض من اجله العروض المغرية التي تلقاها من نواد اوروبية عريقة وذات سمعة. دافع عن الوان منتخب بلاده المكسيك في ٣٥ مباراة دولية حتى الآن.





South Korea



المدرب: شا بوم كون (م. ٢٢/٥/١٩٥٣)

أفضل لاعب في تاريخ كرة القدم الكورية، وأول لاعب كوري احترف خارج بلاده، وكان ذلك مع فريق باير ليفركوزن الالماني. أحرز كأس الاتحاد الاوروبي عام ١٩٨٨ وشارك في مونديال ١٩٨٦. سبق له ان درب فريق أولسان هيونداي الكوري قبل ان تسند اليه مهمة الاشراف على تدريب المنتخب الوطني في كانون الثاني ١٩٩٧.

نجم الفريق:



هونغ ميونغ بو (م. ١٢/٢/١٩٦٩)

يتمتع هذا اللاعب بقدرات عظيمة، وهو رغم كونه مدافعاً فانه يمتلك حساً هجومياً كثيراً ما افاد منه منتخب بلاده فقد سجل اصابتين في مونديال ١٩٩٤ من أصل أربع سجلتها كوريا الجنوبية. يلعب في الدوري الياباني مع فريق بيلمار هيراتسوكا وسبق له ان شارك في مونديال ١٩٩٠ و١٩٩٤. وقد أبلى في مشوار المنتخب على طريق التأهل الى مونديال فرنسا ١٩٩٨ البلاء الحسن بما له من خبرة ووفرة احتكاك وحنكة ومهارات فنية عالية.





Germany





المدرب: بيرتي فوغتس

(م. ١٩٤٦/١٢/٣٠)

أحد أشهر المدربين في العالم اليوم. تاريخه، لاعباً حافل بالأمجاد في نادي بوروسيا مونشنغلادباخ اذ احرز معه بطولة الدوري خمس مرات، والكأس مرة واحدة وكأس الاتحاد الاوروبي مرتين. لعب قرابة ١٠٠ مباراة دولية مع منتخب بلاده وكان في عداد المنتخب الذي احرز كأس العالم ١٩٧٤. خلف القيصر فرانتس بكنباور في تدريب المنتخب الالماني عام ١٩٩٠. وهو مهدد بخسارة منصبه في حال الاخفاق في مونديال ١٩٩٨.



نجم الفريق:

أوليفر بيرهوف.

(م. ١٩٦٨/٥/١)

غدا بيرهوف في نظر الالمان، بين عشية وضحاها، بطلاً قومياً بعدما سجل الاصابة الذهبية لألمانيا في مرمى تشيكيا في نهائي كأس الامم الاوروبية عام ١٩٩٦. وبالمواظبة أثبت أنه افضل مهاجم في المانيا حالياً. انتقل اخيراً الى نادي ميلان بعد خمسة مواسم من المجد أمضاها مدافعاً عن الوان فريق أوديينيزي الايطالي.





اندرياس مولر







U.S.A.

المدرب: ستيف سامسون
(م. ١٩٥٧/١/١٠)

يعتبر سامسون واحداً من أقل المدربين خبرة. فهو اولا لم يبلغ مبلغ النجوم لاعبا في نواد ذات سمعة وشهرة، اذ اقتصرت ممارسته كرة القدم على المستوى الجامعي فقط. وما يزيد الموقف عجبا وغرابة ان سامسون لا يحمل اي شهادة تدريبية مهمة من شأنها ان تضعه في مصاف المدربين المقدمين، بيد ان ما يدفع عنه كل تساؤل واستغراب هو انه من القلة الذين يولون الناحية النفسية لدى اللاعبين الاهتمام الاكبر. كان مدربا مساعدا لبورا ميلو تينوفيتش في مونديال اميركا ١٩٩٤ قبل ان يتولى هو تدريب المنتخب الاميركي بعدها بعام، اي في ١٩٩٥.

نجم الفريق:



اريك وايناندا
(م. ١٩٦٩/٦/٩)

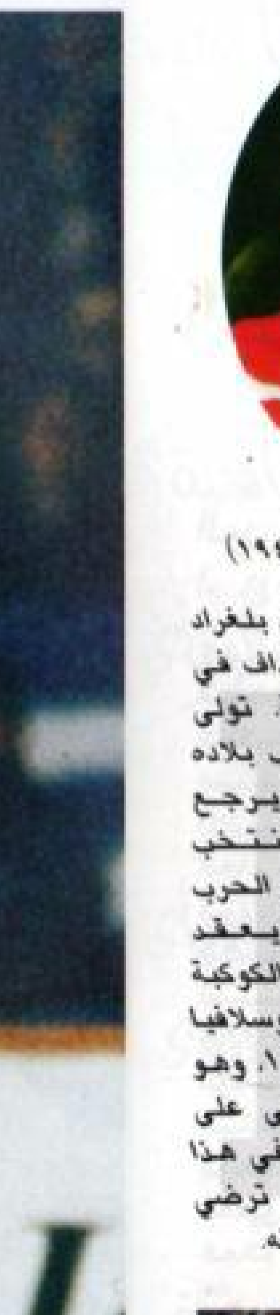
احد افضل لاعبي المنتخب الاميركي، الى لالاس ودولي، كان هو صاحب اول واجمل اصابة لمنتخب بلاده في مونديال اميركا ١٩٩٤، وكانت في مرمى سويسرا. يدافع وايناندا حاليا عن الوان فريق سان خوسيه كلاش في دوري المحترفين، وكانت له تجربة ناجحة في الـ«بوند سليغة» الالماني دفاعا عن الوان فريق ساربروكن. سجله يضم ٩٢ مباراة دولية مع المنتخب الوطني الاميركي.





Yugoslavia









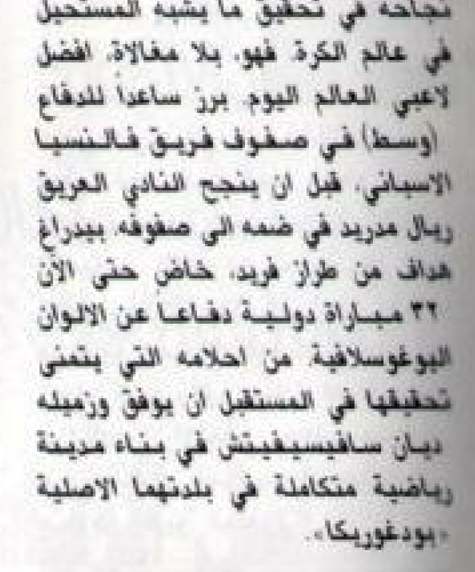
المدرب: سلوبودان سانتراتش (م. ١٩٤٦/٧/١)

دافع عن الوان فريق باتيزان بلغراد لاعبا. وصنف افضل هداف في تاريخ الكرة اليوغوسلافية. تولى الاشراف على تدريب منتخب بلاده الازرق عام ١٩٩٤. واليه يرجع الفضل في بناء اول منتخب ليوغوسلافيا بعدما وضعت الحرب الاهلية هناك أوزارها. يعقد سلوبودان آمالاً كبيرة على الكوكبة التي اختارها لتمثيل يوغوسلافيا في مونديال فرنسا ١٩٩٨، وهو يوقن بأن فريقه قادر على على تحقيق نتائج طيبة في هذا الاستحقاق العالمي الكبير، ترضي اطماحه وتثلج صدور عشاقه.

نجم الفريق:



بيدراغ مياتوفيتش
(م. ١٩٦٩/١/١٩)



تكمن عبقرية هذا اللاعب الفذ في نجاحه في تحقيق ما يشبه المستحيل في عالم الكرة. فهو، بلا مغالاة، افضل لاعبي العالم اليوم. برز ساعداً للدفاع (وسط) في صفوف فريق فالنسيا الاسباني، قبل ان ينجح النادي العريق ريال مدريد في ضمه الى صفوفه. بيدراغ هداف من طراز فريد، خاض حتى الآن ٣٦ مباراة دولية دفاعا عن الالوان اليوغوسلافية. من احلامه التي يتمنى تحقيقها في المستقبل ان يوفق وزميله ديان سافيسيفيتش في بناء مدينة رياضية متكاملة في بلدتهما الاصلية «بودغوريكا».









Romania







المدرب: انجيل يوردانيسكو (م. ٤/٥/١٩٥٠)

هو في الاصل عسكري (عقيد-كولونيل-في الجيش الروماني) دافع عن الوان فريق شتيوا بوخارست الروماني، لاعباً داخل الحدود، وفريق أفي كريت اليوناني خارجها ولعب لمنتخب رومانيا الوطني ٦٢ مباراة دولية في عام ١٩٨٦ اشرف على تدريب فريقه السابق شتيوا بوخارست وأحرز الفريق في عهده بطولتي الدوري والكأس مرات عديدة، كما أحرز كأس النوادي الاوروبية والكأس القارية وكأس الـ«سوبر». وتسلم عام ١٩٩٣ مهمات الاشراف على تدريب المنتخب الروماني الجديد.

نجم الفريق:



جورجي هادجي
(م. ٥/١/١٩٦٥)

هو، من دون مقدمات ولا مجاملات أو مغالاة، افضل لاعب في تاريخ الكرة الرومانية على الاطلاق. أحرز مع فريقه شتيوا بوخارست كأس النوادي الاوروبية عام ١٩٨٦. انتقل الى فريق ريال مدريد، ومنه انتقل الى بريشيا الايطالي، قبل ان ينجح فريق برشلونة الاسباني في ضمه يلعب الآن لفريق غلطة سراي التركي، وهو لا يستبعد ان يتمكن منتخب رومانيا من احراز كأس العالم في فرنسا ١٩٩٨.



Columbia









المدرب: هيرنان غوميز (م. ٣/٣/١٩٥٦)

هو أحد افضل المدربين واشهرهم في اميركا الجنوبية. خلف المدرب الشهير فرانشيسكو ماتورانا في تدريب المنتخب الكولومبي، بعدما كان مدرباً مساعداً له في ١٩٩٠ و١٩٩٤. حافظ غوميز على اعمدة الفريق القدامى كفالديراما ودي أفيلا، ولكنه جدده بعناصر شابة واعدة تشاهد لاول مرة، اذ هو من المؤمنين بان الشباب في كل زمان ومكان يبقون هم عماد المستقبل.

نجم الفريق:



كارلوس فالديراما
(٣٧ سنة)

هو، بلا ادنى ريب، قائد مخضرم محنك يعرف ما يريد. يلعب حالياً لفريق تامبابي الاميركي. ومن يراه في الملعب لا يتصوره الا ابن عشرين، نظراً الى جهده السخي وعطائه البهي وتحركه الذي يغطي كل شبر من الملعب. وهو شهير بشعره الاشقر الكثيف. وبه تعرفه من دون ان تكلف نفسك مشقة السؤال عنه سبق له ان لعب لفرق ناسيونال واتلتيكو في كولومبيا، ومونبلييه في فرنسا، وفالادوليد في اسبانيا قبل ان يلعب في الدوري الاميركي للمحترفين.







England



بول إنس



المدرب: غلين هودل

(م. ١٩٥٧/١٠/٢٧)

لعب هودل داخل الحدود لأندية توتنهام وسويندون وتشيلسي، وخارجها لنادي موناكو الفرنسي، ومعه احرز بطولة الدوري الفرنسي عام ١٩٨٨. فور عودته الى انكلترا درب فريق سويندون وصعد به الى الدرجة الاولى، ثم فريق تشيلسي وجعل منه فريقاً مرهوب الجانب. خلف تيري فينابلز في الاشراف على تدريب منتخب انكلترا واعتمد له الاسلوب الجديد القائم على التمرير القصير ناسفاً الطولي البعيد الذي اشتهرت به انكلترا ردحا طويلا من الزمن، وتبدو بصمات هودل واضحة على اداء المنتخب الانكليزي، وهو أمر يعتبر نقطة تحول مهمة في تاريخ الكرة الانكليزية.

نجم الفريق:



ألن شيرر

(٢٧ سنة)

نجم فريق نيوكاسل يونايتد، واغلى لاعب انكليزي حاليا، وافضل هداف انجبته انكلترا بعد اعتزال غاري لينيكر. كان شيرر قد تعرض لاصابة خطيرة في مطالع الموسم الكروي الاخير، ولكنه أبل من اصابة تماما، وسوف يشكل مع زميله تيدي شيرينغهام ثنائيا خطيرا، لن يقل شأناً عن اي ثنائي له تلك الصفة الرفيعة والمميزة في بعض المنتخبات العريقة المشاركة في الموندیال.















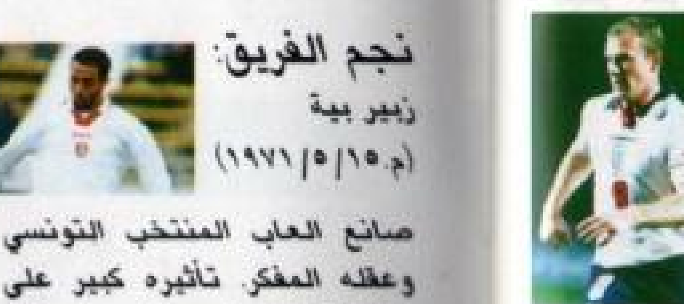


المدرب: هنري كاسبرتزاك

(م. ١٩٤٦/٧/١٠)

يحمل هذا المدرب الجنسيتين البولونية والفرنسية. لعب لفريقي ليجيا فرصوفيا البولوني ومتز الفرنسي. درب فرقا فرنسية عديدة اهمها ستراسبورغ، متز ومترالسينغ. قاد المنتخب التونسي الى نهائي كأس الامم الافريقية عام ١٩٩٦ وتأهلت الى نهائيات فرنسا ١٩٩٨علما ان تونس سبق لها ان تأهلت الى نهائيات كأس العالم اول مرة منذ ٢٠ عاما.

نجم الفريق:



زبير بية

(م. ١٩٧١/٥/١٥)

صانع العاب المنتخب التونسي وعقله المفكر. تأثيره كبير على اداء الفريق. وليس ادل على ذلك من خروج تونس من كأس الامم الافريقية ١٩٩٨ امام بوركينا فاسو بسبب المستوى الزئبقي الذي قدمه بية في تلك المباراة. وكان زبير بية قائداً لفريق النجم الساحلي التونسي قبل ان يغادر الى المانيا لاعباً محترفاً في فريق فريبورغ.

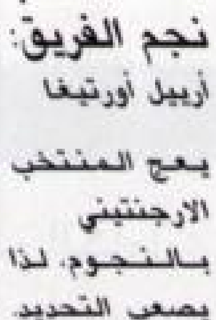




Argentina







دييغو سيميوني وكلاوديو



المدرب: دانيال باساريلا

(م. ٢٥/٥/١٩٥٣)

خلف ألفيو بازيلي بعد مونديال ١٩٩٤ في قيادة منتخب الارجنتين وعليه فرض نظاماً عسكرياً أدى الى استبعاد نجم ريال مدريد فرناندو ريدوندو بسبب شعره الطويل. لعب باساريلا لأندية فيورنتينا الايطالي وريفر بلايت، الذي دربه أيضاً. وسيحاول الفوز بكأس العالم مدرباً بعدما أحرزها لاعباً في ١٩٧٨ ليصنف الى جانب بكنباور (١٩٧٤ و ١٩٩٠) وزاغالو (١٩٥٨ و ١٩٧٠).



نجم الفريق:

أرييل أورتيغا

يعج المنتخب الارجنتيني بالنجوم، لذا يصعب التحديد.
لكن العلامة الفارقة يبقى «الجوهرة الثمينة» أرييل أورتيغا خليفة دييغو مارادونا ولد أورتيغا في ليديسما في ٤/٣/١٩٧٤ ونشأ في نادي ريفر بلايت. انتقل في ١٩٩٦ الى نادي فالنسيا الاسباني وعقده معه قائم حتى عام ٢٠٠٢.











المدرب: تاكاتشي أوكادا،

(م. ٢٥/٨/١٩٥٦)

كان أوكادا مدرباً مساعداً للمدرب الأول للمنتخب الياباني، الهولندي ماريوس يوهان اوفت قبل ان يخلفه في تشرين الاول ١٩٩٧، وهو الآن يقود المنتخب الياباني في مونديال فرنسا ١٩٩٨ للمرة الاولى في تاريخه.
لعب أوكادا لفريق فورو كاوا وأحرز معه بطولة اليابان عام ١٩٨٥ كما أحرز معه بطولة الأندية الآسيوية في ١٩٨٦.



نجم الفريق:

كازيوتشي ميورا

(م. ٢٦/٢/١٩٦٧)

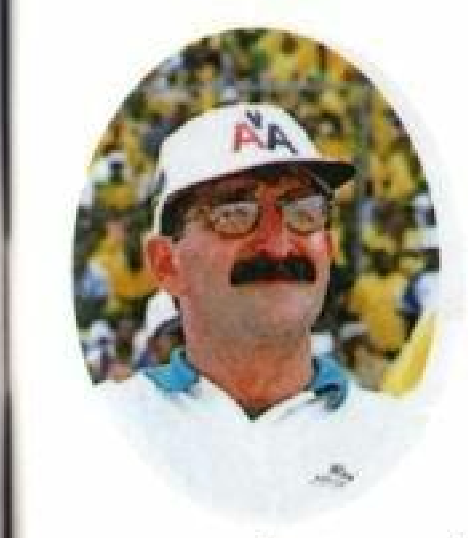
على الرغم من تراجع مستوى «كازو» في الآونة الأخيرة، فانه يبقى النجم الأول في اليابان، اذ هو في نظر الشعب الياباني اسطورة كروية حية.
لعب «كازو» لفريق فيردي كاوازاكي الشهير، ثم انتقل الى فريق جنوى الايطالي ليصبح أول لاعب ياباني تطأ قدماه ملاعب الكالتشيو. ولما لم يكتب لتجربته النجاح عاد الى اليابان وفريقه الأم فيردي كاوازاكي.








Jamaica



المدرب: رينيه سيمويس (م. ١٥/١٢/١٩٥١)

ابصر سيمويس النور في ولاية الريو في البرازيل (بلاده). ولأنه نجح في ايصال منتخب الـ«ريغا بويز» الى نهائيات كأس العالم في فرنسا ١٩٩٨ لاول مرة في تاريخ الكرة الجامايكية، فانه غدا في نظر الجامايكيين بطلاً قومياً. يشرف سيمويس على تدريب منتخب جامايكا منذ عام ١٩٩٤. وكان قبل ذلك درب عدداً من الفرق البرازيلية، واشرف على تدريب فريق القادسية الكويتي، ثم منتخب المملكة العربية السعودية قبل مونديال اميركا ٩٤.

نجم الفريق:



ديون بورتون (٢١ عاماً)

يعتبر بورتون افضل لاعب في جامايكا حالياً لما يتمتع به من مهارات فنية عالية ولياقة بدنية رفيعة رغم حداثته، ويعول الجامايكيون عليه في الظهور بمظهر مشرف في فرنسا. يلعب ديون لنادي دربي كاونتي الانكليزي، ويعتمد المدرب سيمويس عليه وعلى زميله «هول» لثنائيا على قدر كبير من الخطورة والفاعلية، الى بقية زملائهما، في الاستحقاق العالمي المقبل.





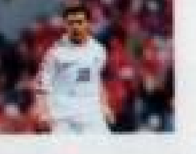
Croatia



المدرب: ميروسلاف بلازيفيتش (م. ١٠/٢/١٩٣٥)

لدى هذا المدرب نزعات جنونية، وخير مثال تعمده الخسارة أمام البرتغال في بطولة كأس الامم الاوروبية ليلاقي المانيا في الدور ربع النهائي، اذ كان يؤمن أن المنتخب الالماني لن يفعل شيئاً أمام فريقه. فانقلب جنونه عليه وخسر فريقه البريء امام الالمان (١-٢) وخرج من المسابقة!! درب فرق غراسهوبرز السويسري ونانت الفرنسي وسيون السويسري ودينامو زغرب الكرواتي.

نجم الفريق:



زفونيمير بوبان (٣٠ سنة)

صانع العاب فريق ميلان الايطالي وقائد المنتخب، ويعتبر نجم الفريق وورقته لأنه يمتاز بمستوى ثابت خلافاً لزميليه لالا سوكر في لاو «بوكسيتش» وهو يمني نفسه بالفوز بكأس العالم التي قد تكون الأخيرة بالنسبة اليه. يقول فابيو كابيلو مدرب ميلان: «قد يتغير جميع اللاعبين في ميلان، لكنني لا أتخلى أبداً عن بوبان ومالديني».







Iran







المدرب: جلال طالبي

(م. ٦/٨/١٩٤٣)

لاعب سابق في نادي داراي طهران انتقل الى التدريب في مدارس الولايات المتحدة الاميركية، ثم استلم مهام تدريب المنتخب الاندونيسي الاولمبي، عاد في العام ١٩٩٨ الى بلده ايران ليدرب فريق بهمان كراج الذي يضم اللاعبين الدوليين: خاكبور، لافيتي، استيلي وحمداني. في ٢٠ ايار ١٩٩٨ خلف المدرب الكرواتي توميسلاف ايفيتش وبالرغم من استلامه هذه المهمة الصعبة مؤخراً فان جلال طالبي متأكد من تحقيق النتائج المرضية في كأس العالم فرنسا ٩٨.

نجم الفريق:

علي داني

(م. ٢١/٣/١٩٦٩)

احد افضل اللاعبين في تاريخ كرة القدم الايرانية. نشأ علي داني في نادي الاستقلال الايراني وبقي معه حتى لمع نجمه وعرف كأحد اخطر الهدافين في القارة الاسيوية. كانت له تجربة في السد القطري قبل ان يعود الى ايران. احترف في فريق ارمينيا بيليفيلد الالماني مع زميله كريم باقري سجل اهدافاً مهمة في الدوري الالماني جعلت مسؤولي نادي بايرن ميونيخ يضمونه الى صفوف الفريق البافاري.



